

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 48 им. Р.М. Каменева»

Принята решением педагогического совета  
Протокол от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2022 г. № \_\_\_

Утверждена приказом МБОУ  
«Средняя общеобразовательная  
школа № 48 им. Р.М.Каменева»  
от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2022 г. № \_\_\_

Директор \_\_\_\_\_ И.П. Верютина

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«Рисуем вместе»**

**Стартовый уровень**

Срок реализации - 1 год (36 часов)

Возраст обучающихся: 6-11 лет

Педагог дополнительного образования  
Мерцалова Светлана Владимировна

## **Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы** **Пояснительная записка.**

Дополнительная общеразвивающая программа «Рисуем вместе» - **художественной направленности**, так как направлена на осуществление художественного воспитания учащихся: развитие у них эстетического чувства и понимания прекрасного, формирование высокого эстетического вкуса, умения ценить произведения искусства.

Дополнительная общеразвивающая программа «Рисуем вместе» разработана с учетом следующих нормативных документов:

- Федерального Закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Санитарных правил 2.4.3648–20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 281;
- Санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685–21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года № 2;
- Приказа Министерства просвещения России от 09 ноября 2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";
- Приложения к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09–3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы));

**Актуальность программы.** Занятия художественной практической деятельностью по данной программе решают не только задачи художественного воспитания, но и более масштабные – развивают интеллектуально-творческий потенциал ребенка. В силу того, что каждый ребенок является неповторимой индивидуальностью со своими психофизиологическими особенностями и эмоциональными предпочтениями, необходимо предоставить ему как можно более полный арсенал средств самореализации. Освоение множества технологических приемов при работе с разнообразными материалами в условиях простора для свободного творчества помогает детям познать и развить собственные возможности и способности, создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления.

**Отличительные особенности программы** в том, что содержание и материал программы организованы по принципу дифференциации в соответствии с базовым уровнем подготовки учащихся. Программа предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и умений в области художественной и декоративно-прикладного творчества. Программа ориентирует учащихся на самостоятельность в поисках композиционных

решений, в выборе способов изображения рисунков и поделок. Программой предусмотрено выполнение творческих работ, участие в конкурсах и на выставках.

Программа предназначена для обучения детей 6-11 лет и рассчитана на один год обучения и включает разделы по изучению разных техник и тем рисования. Предлагается изучение рисования через непосредственное выполнение практических заданий, элементов декора, изображение деталей шерсти, фактуры существ и т.д.. Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у учащихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности, что обеспечивает механизм естественной передачи традиций рисования, что делает эту программу *актуальной*.

**Педагогическая целесообразность** заключается в правильно подобранных методах формах и средствах образовательной деятельности. Соединение нескольких видов искусства позволяет расширить кругозор обучающихся, обогатить личностное восприятие, их внутренний мир, а также способствует формированию эстетического отношения к окружающей действительности. Взаимопроникновение нескольких видов искусств позволяет разносторонне формировать умение мыслить образами и умение создавать собственные композиции. Изобразительное искусство и декоративно-прикладное творчество взаимодополняют и усиливают эффект восприятия образов.

Программа «Рисуем вместе» **адресована** учащимся 6-11 лет. Набор в группы проводится по желанию и интересам детей (мальчики и девочки), на основе письменного заявления родителей (законных представителей). Специальной подготовки не предусматривается, учитываются индивидуальные особенности каждого учащегося. Группы могут быть сформированы одного возраста или разных возрастных категорий.

**Объем программы** – 36 часов в год.

**Срок освоения программы** - 36 недель, 9 месяцев, 1 год

**Формы организации образовательного процесса:**

Форма обучения – очная, групповая. В период невозможности организации образовательного процесса в очной форме (карантин, активированные дни) может быть организовано самостоятельное изучение программного материала учащимися с последующим контролем со стороны педагога.

В процессе обучения используются различные **формы занятий** (индивидуальные, групповые) и различные **виды занятий**: теоретические, **практические** занятия и самостоятельные работы.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 30 минут.

Год обучения	Количество часов в неделю	Количество часов в год
I	1	36

### **Цель и задачи программы**

**Цель программы:** формирование у учащихся художественной культуры как составной части материальной и духовной культуры, развитие художественно-творческой активности, овладение образным языком изобразительного искусства.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

- познакомить учащихся со специальными знаниями (основы композиции, цветовое решение и т.д.);
- научить подбирать материалы и цветовую гамму при выполнении рисунка;
- обучить техническим знаниям, умениям, навыкам, и приёмам необходимых при выполнении различных операций и творческого процесса;
- обучить техникам: экспресс - рисования и работой с акварелью.
- обучить правильному пользованию инструментами;
- научить исправлять погрешности при выполнении работы;
- научить выполнять оформление готового изделия;
- научить соблюдать правила безопасной работы, гигиены и санитарии.
- формировать первоначальные знания о правилах создания предметной и информационной среды и умения применять их для выполнения учебно-познавательных и художественно конструкторских задач.

#### **Развивающие:**

- пробудить любознательность к художественному искусству, развить техническую эстетику; - развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера, мастера;
- формировать творческие способности;
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;
- развивать воображение, представление, глазомер, эстетический вкус, чувство меры.

#### **Воспитательные:**

- прививать навыки работы в группе, взаимопомощи при выполнении работы;
- воспитать аккуратность и стремление к порядку;
- воспитать трудолюбие, терпение, настойчивость и целеустремлённость;
- формировать умение доводить начатое дело до конца;
- формировать умение организовывать своё рабочее место и выполнять инструкции.

### **Содержание программы Учебный план**

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	<b>Вводное занятие. Т.Б., знакомство, входной контроль.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
2.	<b>Экспресс-рисование.</b>	<b>12</b>	<b>5</b>	<b>7</b>
	2.1. Домашние животные	7	3	4
	2.2. Дикие животные	5	2	3
3.	<b>Новый год. Промежуточная аттестация.</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>
	3.1. Подготовка к Новому году.	4	-	4
4.	<b>Экспресс-рисование.</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
	4.1. Животные жарких стран	10	4	6
5.	<b>Рисуем героев мультфильмов.</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>5</b>
6.	<b>Итоговое занятие. Итоговая аттестация.</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>13</b>	<b>23</b>

#### **Содержание учебного плана**

##### **Раздел 1. Вводное занятие. Входной контроль.**

Теория: Введение в деятельность. Знакомство с группой. Входной контроль (практическая работа №1). Определение целей и задач на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

## **Раздел 2. Экспресс-рисование.**

### **2.1. Домашние животные.**

Теория: Основа рисунка: плоские фигуры - круги, овалы, треугольники и т.д. Простейшее формирование восприятия в разделении зрительных ощущений на объект - фигуру, расположенный на фоне. Выделение фигуры из фона. Анималисты – художники, изображавшие животных, какие животные бывают. Рисование животных с помощью геометрических фигур. Просмотр м\ф о животных.

Практика: Изображение геометрических фигур. Техника изображения животных. Рисуем по методике экспресс - рисования животных. Использование различных приёмов рисования животного, шерсти - путём получения живописного пятна, научить рисовать шерсть различными способами. Обучение рисованию разными техниками и материалами.

### **2.2. Дикие животные.**

Теория: Основа рисунка: плоские фигуры - круги, овалы, квадраты и т.п. Простейшее формирование восприятия в разделении зрительных ощущений на объект - фигуру, расположенный на фоне. Выделение фигуры из фона. Рисование животных с помощью геометрических фигур. Просмотр м\ф о животных.

Практика: Изображение геометрических фигур. Техника изображения животных. Рисуем по методике экспресс - рисования животных. Использование различных приёмов рисования животного, шерсти - путём получения живописного пятна, научить рисовать шерсть различными способами. Обучение рисованию разными техниками и материалами. Рисование экзотических животных, элементы африканского пейзажа; учить расположению элементов композиции на большом листе, делать композицию красочной, колоритной; развивать эстетический вкус. Показ и исполнение приёмов рисования животного разными техниками и материалами, научить рисовать шерсть различными способами.

## **Раздел 3. Новый год.**

Практика: Методика изготовления открытки к новому году, рисуем «Деда Мороза», «Снегурочка». **Промежуточный контроль** (Практическая работа №2).

## **Раздел 4. Экспресс-рисование.**

### **4.1. Животные жарких стран.**

Теория: Основа рисунка: плоские фигуры- круги, овалы, квадраты и т.п. Простейшее формирование восприятия в разделении зрительных ощущений на объект- фигуру, расположенный на фоне. Выделение фигуры из фона. Рисование животных с помощью геометрических фигур. Просмотр м\ф о животных

Практика: Рисование экзотических животных, элементы африканского пейзажа; учить расположению элементов композиции на большом листе, делать композицию красочной, колоритной; развивать эстетический вкус. Показ и исполнение приёмов рисования животного разными техниками и материалами, научить рисовать шерсть различными способами.

## **Раздел 5. Рисуем героев мультфильмов.**

Теория: Просмотр мультфильмов. Обсуждение героев.

Практика: Рисование мультипликационных героев.

## **Раздел 6. Итоговое занятие. Итоговая аттестация**

Практика: Итоговая выставка. Итоговая аттестация.

### **Планируемые результаты освоения программы**

Программа направлена на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся:

- уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, традициям и ценностям народов России и народов мира;
- уважительное отношение к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде;
- способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- умение творчески решать практические задачи: мотивированно отказываться от образца, искать оригинальные решения; самостоятельно выполнять различные творческие работы;
- получают возможность для проявления и развития психических процессов (мышления, воображения, внимания, памяти), коммуникативных и организаторских способностей, для самовыражения и самореализации как личности в коллективе сверстников, в совместной и индивидуальной творческой деятельности;
- приобретут опыт участия в выставках и конкурсах декоративно-прикладного творчества различного уровня.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности качественных универсальных способностей, проявляющихся в активном применении знаний и умений учащихся в познавательной и творческой практической деятельности. В процессе освоения программы, учащиеся овладеют базовыми метапредметными умениями:

- ставить цель и планировать деятельность по достижению результата;
- находить, анализировать, преобразовывать и использовать информацию для достижения цели;
- вступать в речевое общение, участвовать в диалоге (понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение);
- отражать в устной форме результаты своей деятельности;
- контролировать и оценивать свою деятельность и результаты своего труда с точки зрения нравственных норм и эстетических ценностей.

Предметные результаты отражаются в приобретаемом опыте, который проявляется в знаниях и способах осуществления творческой деятельности по изучаемым разделам и умениях их применять в художественном творчестве. В результате освоения программы, учащиеся научатся:

*К концу обучения ребята получат возможность узнать:*

- Правила техники безопасности при работе с инструментами;
- Виды техник изобразительного творчества;
- Особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;

*К концу обучения ребята получат возможность научиться:*

- сознательно соблюдать правила техники безопасности и поведения в кабинете; - организовывать рабочее место;

- оперировать терминами: композиция, пропорция, симметрия, тонирование, стиль, декор;
- владеть основными приемами работы с бумагой и акварелью;
- использовать по назначению материалы и инструменты, необходимые для работы;
- выполнять несложные изделия в технике рисунков и живопись.

#### **Комплекс организационно-педагогических условий**

**Материально-техническое обеспечение:** Наличие светлого кабинета для занятий, оборудованный рабочими местами, с хорошим естественным и искусственным освещением, соответствующее санитарно – гигиеническим нормам и технике безопасности; - Доска – 1 шт.

- Шкафы для хранения наглядных пособий, инструментов, оборудования.
- Дидактический материал: иллюстрации, фотографии, шаблоны, схемы, книги, видео по темам;

Оборудование: ноутбук (с выходом в Интернет), проектор.

#### **Оборудование и материалы для творчества (в расчете на 1 учащегося):**

- ножницы - 1 шт.
- карандаш простой –2 шт.
- линейка – 1 шт.
- краски акварельные и гуашь 12 цветов - 1 шт.
- кисть круглая №1,3,5 – 3 шт.
- кисть плоская № 6 – 1 шт.
- альбом – 1 шт.
- клей ПВА 50 мл – 1 шт.
- емкость для промывания кистей – 1 шт.
- скотч - 1 шт. -ластик-1 шт.
- цветные карандаши- 1 уп.
- фломастеры-1 уп.

#### **Методическое обеспечение Информационно-**

##### **методическое обеспечение:**

1. Компьютер или возможность просмотра видеоматериала.
2. Комплекс наглядных материалов (рисунки по темам, детские рисунки, иллюстрации, фотографии, мультфильмы, фильмы о животных).
3. Книги о животных.
4. Цветовой круг.

#### **Методы и технологии обучения и воспитания:**

Основное содержание программы составляют практические занятия с теоретическим объяснением нового материала. Весь учебный материал составлен с учетом возрастных особенностей учащихся и спланирован исходя из уровня подготовленности детей.

Для решения поставленных в программе задач используются различные приемы и методы организации учебного процесса: комбинированные занятия, словесные, игровые и наглядные методы работы, демонстрация различных техник и приемов работы, показ выполнения нового материала и т.д. В работе используются:

- *метод индивидуального подхода;* в процессе обучения учитываются индивидуальные особенности каждого ребенка, бережно сохраняя и развивая его творческий потенциал.
- *метод наглядности;* все, что усваивают дети должно быть подкреплено зрительным восприятием. Для этого используется комплекс наглядных пособий и дидактического материала.

Особое место в данной программе занимает *метод творческого подхода.* Этот метод направлен на развитие творческих способностей детей. Учащиеся решают творческие задачи и начинают работать с помощью технологических карт, разработанных педагогом. При желании некоторые учащиеся могут вносить свои творческие коррективы в изображении рисунка. Эти умения пригодятся им в дальнейшем при работе над творческими проектами.

При разработке и реализации дополнительной общеобразовательной программы используются различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение с учетом требований. Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18 сентября 2017 г., регистрационный № 48226).

#### **Формы текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации**

Аттестация учащихся включает в себя:

- **входной контроль** учащихся. Форма – практическая работа №1.
- **промежуточную аттестацию** успеваемости учащихся. Форма промежуточной аттестации – практическая работа №2.
- **итоговую аттестацию** учащихся проводят после освоения всего объема дополнительной общеразвивающей программы. Форма итоговой аттестации – практическая работа №3.

**Текущий контроль** успеваемости осуществляется педагогом на каждом занятии методом наблюдения и опроса. (Приложение 2)

<b>Виды аттестации, сроки проведения</b>	<b>Цель</b>	<b>Содержание</b>	<b>Форма</b>	<b>Контрольно-измерительные материалы Критерии</b>
Входной контроль. Сентябрь	Определить исходный уровень подготовленности учащихся.	Введение в деятельность.	Практическая работа	Приложение № 2
Промежуточная аттестация. С 20 по 30 декабря	Определить уровень усвоения пройденного материала по темам.	Проверка усвоения материала по темам занятий.	Практическая работа	Приложение № 2



Итоговая аттестация. май	Определить уровень знаний, умений, навыков, полученных за год.	Проверка усвоения материала по программе.	Практическая работа	Приложение № 2
-----------------------------	--	---	---------------------	----------------

## Список литературы

### Литература для педагога

1. Боголюбов Н.С. Скульптура на занятиях в школьном кружке: пособие учителя. - 2-е изд.,дораб.- М.: Просвещение, 1986.- 128 с., с ил.
2. Грибова Л.С. Декоративно – прикладное искусство народов коми.- М.: «Издательство «Наука», - 1980.- 240 стр.с илл.и таблицами.
3. Гордон Л. Рисунок. Техника рисования человека в движении/ Перевод с англ. Е. Зайцевой. - М.: Изд-во ЭКСМО – Пресс, 2002. – 128 с. (Серия «Классическая библиотека художника»).
4. Кузин В.С. Наброски и зарисовки: Пособие для учителей. – 2-е изд. перераб. – М.: Просвещение, 1981. – 160 стр. с илл..
5. Терентьев А.Е. Рисунок в педагогической практике учителя изобразительного искусства: Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1990. - 175 с., илл..

### Литература для учащихся

1. Артамонова Е.В. Необычные сувениры и игрушки. Самоделки из природных материалов.М.: Изд-во Эксмо, 2005. -64с., ил.
2. Грибова Л.С. Декоративно – прикладное искусство народов коми.- М.: «Издательство «Наука», - 1980.- 240 стр.с илл.и таблицами.
3. Каменова Е.О. Какого цвета радуга. – М.: Изд-во «Детская литература», 2000. – 80 стр. с илл..
4. Кизяева М.В. Сказка в русской живописи. Энциклопедия живописи для детей. М.: Издательство «Белый город», 2000. - 50 стр. с илл.
5. Чен, Н. Замечательные поделки своими руками / Наталья Чен. – Москва: Клуб семейного досуга, 2008. – 240 с.

### Интернет ресурсы:

1. <https://www.youtube.com/watch?v=JN6w2iR3DnU>
2. <https://www.youtube.com/watch?v=KCjqlQPVI5g>
3. <https://www.youtube.com/watch?v=iqkXqXen2vE>
4. <https://www.youtube.com/watch?v=BOm8JDkWzAI>
5. <https://www.youtube.com/watch?v=CIdw5nD1pX0>

### Учебно-методический комплекс

Приложение 1

### Календарно-тематический план

№ п/п	Раздел программы/ Тема занятия	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика

1	<b>Вводное занятие. Т.Б., знакомство, входной контроль</b>	1	1	
<b>Экспресс-рисование. Домашние животные</b>		<b>14</b>	<b>6</b>	<b>8</b>
2	Экспресс-рисование. Домашние животные: кошечка	1	1	
3	Экспресс-рисование. Домашние животные: собачка	1		1
4	Экспресс-рисование. Домашние животные: корова	1	1	
5	Экспресс-рисование. Домашние животные: лошадь	1		1
6	Экспресс-рисование. Домашние животные: курочка	1	1	
7	Самостоятельная работа «Мой двор»	1		1
8	Самостоятельная работа «Мой двор»	1	-	1
<b>Экспресс-рисование. Дикие животные.</b>		<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
9	Экспресс-рисование. Дикие животные: белочка	1	1	
10	Экспресс-рисование. Дикие животные: бурый медведь	1		1
11	Экспресс-рисование. Дикие животные: олень	1		1
12	Экспресс-рисование. Дикие животные: волк	1	1	
13	Экспресс-рисование. Дикие животные «Мой лес» (Самостоятельная работа)	1		1
<b>Новый год.</b>		<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>
14	Открытка «Новый год у ворот»	1	-	1
15	Рисуем «Дед мороз»	1	-	1
16	Рисунок «Снегурочка»	1	-	1
17	<b>Промежуточный контроль.</b>	1	-	1
<b>Экспресс-рисование. Животные жарких стран.</b>		<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
18	Экспресс-рисование. Животные жарких стран: обезьянка	1	1	
19	Экспресс-рисование. Животные жарких стран: жираф	1		1
20	Экспресс-рисование. Животные жарких стран: зебра	1	1	
21	Экспресс-рисование. Животные жарких стран: лев	1		1
22	Экспресс-рисование. Животные жарких стран: панда	1	1	
23	Экспресс-рисование. Животные жарких стран: крокодил	1		1

24	Экспресс-рисование. Животные жарких стран: дельфин	1		1
25	Экспресс-рисование. Животные жарких стран: кенгуру	1	1	
26	Самостоятельная работа «Зоопарк»	1	-	1
27	Самостоятельная работа «Зоопарк»	1	-	1
<b>Рисуем героев мультфильмов.</b>		<b>8</b>	<b>3</b>	<b>5</b>
28	Чебурашка (м.ф «Чебурашка»)	1	1	
29	Букет цветов (м.ф. «Просто так»)	1		1
30	Миньёны (м.ф «Гадкий я»)	1		1
31	Котенок Гаф	1	1	
32	Карлосон	1		1
33	Золотая рыбка(м.ф «Сказка о золотой рыбке»)	1		1
34	Чеширский кот (м.ф «Алиса в стране чудес»)	1	1	
35	Самостоятельная работа «Мой м\ф»	1	-	1
36	<b>Итоговое занятие.</b> Итоговая выставка. Итоговая аттестация.	<b>1</b>	-	<b>1</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>36</b>	<b>13</b>	<b>23</b>

Приложение 2

## Оценочные материалы Содержание контроля

### Входной контроль

#### Форма: Практическая работа

Тема: «Дорисуй по шаблону»

**Цель:** Выявление уровня развития творческих способностей, изучение оригинальности решения задач на воображение.

**Оборудование:** Чистый лист. Шаблоны (контурное изображение частей предметов: ветка с одной веткой, голова с двумя ушами, простые геометрические фигуры - треугольники, круг, квадрат и т.д.; простой карандаш, цветные карандаши, акварель (по желанию).

#### Содержание контроля:

Ребёнку необходимо обвести шаблон и дорисовать каждую фигуру так, чтобы получился образ того или иного объекта.

#### Обработка и анализ результатов.

Количественная оценка степени оригинальности производится подсчётом количества изображений, которые не повторялись у ребёнка и не повторялись ни у кого из детей группы. Одинаковыми считаются те рисунки, в которых разные эталонные фигуры превращались в один и тот же элемент рисунка. Подсчитанный коэффициент оригинальности соотносят с одним из пяти типов решения задачи на воображение.

Нулевой тип. Характеризуется тем, что ребёнок не принимает задачу на построение образа воображения с использованием заданного элемента. Он не дорисовывает его, а рисует рядом что-то своё (свободное фантазирование).

1 тип – ребёнок дорисовывает фигуру на листе так, что получается изображение отдельного объекта, изображение контурное как шаблон, лишённое деталей;

2 тип – Так же изображается отдельный объект, но с разнообразными деталями;

3 тип – изображая отдельный объект, ребёнок уже включает его в какой-нибудь воображаемый сюжет (например, не просто девочка, а девочка, делающая зарядку и т.п.);

4 тип – Ребёнок изображает несколько объектов по воображаемому сюжету (например, девочка гуляет с собакой, держит шарик и т.д.);

5 тип – Заданная фигура используется качественно по-новому. Если в 1-4 типах она выступает как основная часть картинка, которую рисовал ребёнок (кружок-голова), то теперь фигура включается, как один из второстепенных элементов для создания образа воображения (треугольник уже не крыша, а грифель карандаша, которым мальчик рисует картину).

Выполнение задания распределяется по уровням выраженности творческих проявлений в рисунках детей:

Низкий уровень – ребёнок выполняет задание по 0, 1 и 2 типу решения задач на воображение;

Средний уровень - ребёнок выполняет задание по 3 и 4 типу решения задач на воображение;

Высокий уровень - ребёнок выполняет задание по 5 типу решения задач на воображение.

### Текущий контроль.

**Цель: Определение уровня знаний.**

1. Назовите основные цвета

**А) красный, синий, желтый**

Б) синий, зеленый, красный

В) синий, желтый, оранжевый

2. Назовите дополнительные цвета

А) Красный, желтый, зеленый **Б)**

**Зеленый, оранжевый, фиолетовый**

В) Синий, красный, желтый

3. Какие цвета называют теплыми?

А) красный, фиолетовый, желтый

Б) оранжевый, розовый, синий

**В) желтый, красный, оранжевый**

4. Какие цвета называют холодными?

А) зеленый, фиолетовый, розовый

**Б) синий, голубой, зеленый**

В) фиолетовый, красный, оранжевый

5. Какие цвета невозможно получить путем смешивания других?

А) зеленый, красный, желтый

**Б) синий, красный, желтый**

В) желтый, синий, зеленый

6. Небольшая тонкая и лёгкая пластинка, на которой художник смешивает краски в процессе работы – это ...

А) стека

Б) панно

**В) палитра**

7. Жанр, в котором главный герой – природа.

а) натюрморт

**б) пейзаж**

в) портрет

За каждый правильный ответ – 1 балл.

7 – высокий уровень

6-5 – средний уровень

Менее 4 – низкий уровень

**Промежуточный контроль за 1-е полугодие**

**Форма: Практическая работа**

Тема: «Нарисуй из геометрических фигур».

**Цель:** Определить уровень усвоения пройденного материала по темам, изучение оригинальности решения задач на воображение.

**Оборудование:** Листок с нарисованными простыми геометрическими фигурами (треугольник, круг, квадрат и т.д.), цветные карандаши, акварель (по желанию).

**Содержание контроля:**

Ребёнку необходимо дорисовать каждую из фигур так, чтобы получилась красивая картина. **Обработка и анализ результатов.**

Количественная оценка степени оригинальности производится подсчётом количества изображений, которые не повторялись у ребёнка и не повторялись ни у кого из детей группы. Одинаковыми считаются те рисунки, в которых разные эталонные фигуры превращались в один и тот же элемент рисунка. Подсчитанный коэффициент оригинальности соотносят с одним из пяти типов решения задачи на воображение.

**Нулевой тип.** Характеризуется тем, что ребёнок не принимает задачу на построение образа воображения с использованием заданного элемента. Он не дорисовывает его, а рисует рядом что-то своё (свободное фантазирование).

**1 тип** – ребёнок дорисовывает фигуру на листе так, что получается изображение отдельного объекта лишённое деталей;

**2 тип** – Так же изображается отдельный объект, но с разнообразными деталями;

**3 тип** – изображая отдельный объект, ребёнок уже включает его в какой-нибудь воображаемый сюжет (н-р: не просто девочка, а девочка, делающая зарядку или в движении и т.п);

**4 тип** – Ребёнок изображает несколько объектов по воображаемому сюжету (н-р: девочка гуляет с собакой, держит шарик, поливает цветы и т.д.);

**5 тип** – Заданная фигура используется качественно по-новому. Если в 1-4 типах она выступает как основная часть картинка, которую рисовал ребёнок (кружок-голова), то теперь фигура включается, как один из второстепенных элементов для создания образа воображения (треугольник уже не крыша, а грифель карандаша, которым мальчик рисует картину).

Выполнение задания распределяется по уровням выраженности творческих проявлений в рисунках детей:

Низкий уровень – ребёнок выполняет задание по 0, 1 и 2 типу решения задач на воображение;

Средний уровень - ребёнок выполняет задание по 3 и 4 типу решения задач на воображение;

Высокий уровень - ребёнок выполняет задание по 5 типу решения задач на воображение.

### **Итоговая**

#### **аттестация Форма: Практическая работа**

Тема: «Нарисуй сам».

**Цель:** Определить уровень знаний, умений, навыков, полученных за год, изучение оригинальности решения задач на воображение.

**Оборудование:** Лист А 4, цветные карандаши, акварель (по желанию).

**Содержание контроля:**

Ребёнку необходимо нарисовать красивую картину, обобщая пройденное в том году.

**Обработка и анализ результатов.**

Количественная оценка степени оригинальности производится подсчётом количества изображений, которые не повторялись у ребёнка и не повторялись ни у кого из детей группы. Одинаковыми считаются те рисунки, в которых фигуры превращались в один и тот же образ (например, собачка и щенок, кошка с котенком). Подсчитанный коэффициент оригинальности соотносят с одним из пяти типов решения задачи на воображение.

Нулевой тип. Характеризуется тем, что ребёнок не принимает задачу на воображение. Он не рисует ни чего нового, а рисует то, что изучил в течение года (только собачку, только кошку и т.п.)

1 тип – ребёнок рисует на листе так, что получается изображение отдельного объекта лишённое деталей (нет неба, солнца, травы и т.п.)

2 тип – Так же изображается отдельный объект, но с разнообразными деталями;

3 тип – изображая отдельный объект, ребёнок уже включает его в какой-нибудь воображаемый сюжет (н-р: не просто собака, а собака в будке охраняет дом);

4 тип – Ребёнок изображает несколько объектов по воображаемому сюжету (н-р: собака и кошка играют вместе, собака посёт на лугу корову и т.д.);

5 тип – Задание выполняется качественно по-новому. Если в 1-4 типах учащийся изображает только то, что изучил, то теперь фигура включается, как один из второстепенных элементов для создания образа воображения (например, гуляет семья, а вокруг них бегают собака, гуляет лошадь, на заборе сидит кошка).

Выполнение задания распределяется по уровням выраженности творческих проявлений в рисунках детей:

Низкий уровень – ребёнок выполняет задание по 0, 1 и 2 типу решения задач на воображение;

Средний уровень - ребёнок выполняет задание по 3 и 4 типу решения задач на воображение;

Высокий уровень - ребёнок выполняет задание по 5 типу решения задач на воображение.

