

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 48 им. Р.М. Каменева»

Принята решением педагогического совета
Протокол от «30» 08 2021 г. № 1

Утверждена приказом МБОУ
«Средняя общеобразовательная
школа № 48 им. Р.М.Каменева»

от «31» 08 2021 г. № 80



И.о. директора В.В. Пыхтица

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

**«Студия моды Домино»
(стартовый, базовый уровень)**

Срок реализации - 2 года
Возраст обучающихся: 11-18 лет

Педагог дополнительного образования
Бордюгова Татьяна Ильинична

Курск - 2021

Блок № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

Пояснительная записка

Актуальность программы

Профессиональное самоопределение было и остается одним из основных вопросов социализации обучающихся. Развитие практики профессионального ориентирования школьников становится в наши дни как никогда актуальным. В изменившихся экономических условиях необходимо помочь познать свои способности и возможности, научить их разбираться в мире профессий, овладеть навыками общения. Дополнительное образование расширяет возможности выбора каждым школьником своего жизненного и профессионального пути. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия моды Домино» отвечает потребностям современных детей и их родителей и направлена на развитие личности, способной к активной социальной адаптации и профессиональному самоопределению.

Актуальность программы обусловлена потребностью молодых людей, интересующихся профессиями, связанными с пошивом, дизайном одежды, в получении знаний в области моделирования, конструирования, изготовления и художественного оформления швейных изделий. Приобретенные в ходе реализации программы навыки позволят осознанно подойти к выбору профессий (технолог швейного производства, модельер-конструктор и др.) и развить свои творческие способности.

Обучающиеся научатся шить модные и стильные модели одежды, дополняя их самостоятельно изготовленными аксессуарами, демонстрируя свою индивидуальность.

Программа отвечает потребностям современных детей и их родителей, ориентирована на эффективное решение актуальных проблем ребенка и соответствует социальному заказу общества.

Адресат программы – это обучающиеся 5-11 классов, желающие научиться шить, модно и красиво одеваться.

Объем и срок реализации программы – 2 года, 36 учебных часов в год.

Цель программы

Развитие личности, способной к активной социальной адаптации и профессиональному самоопределению посредством овладения основами моделирования и конструирования швейных изделий.

Задачи программы

Обучающие:

- научить правилам безопасности и охраны труда;
- научить основам работы с электронным и швейным оборудованием (обметочные, вышивальные, машины с компьютерным управлением);
- ознакомить с разнообразными материалами (натуральными, искусственными, синтетическими) и их свойствами (геометрические, механические, физические, оптические, технологические);
- научить основам теории и практики конструирования и моделирования одежды;
- сформировать специальные знания, умения и навыки, необходимые для изготовления изделий женского ассортимента (юбки, брюки, шорты, топы, блузы, платья); научить экономному использованию расходных материалов (ткань, калька, булавки, иголки, нитки);
- научить ребят самооценке своей работы и взаимооценке;
- сориентировать в выборе возможных профессий, связанных с производством одежды и ее популяризацией.

Развивающие:

- способствовать развитию творческого, пространственного мышления;
- способствовать развитию интереса к познавательной деятельности;
- способствовать развитию глазомера и моторики рук;
- содействовать развитию восприятия формы, структуры, цвета; способствовать развитию эстетического вкуса.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию уверенности в себе;
- способствовать воспитанию самоконтроля, ответственности;
- способствовать воспитанию настойчивости в достижении цели, терпения и упорства, умения доводить начатое дело до конца;
- способствовать воспитанию уважительного отношения к труду;
- способствовать воспитанию доброжелательности и взаимопонимания в коллективе, между педагогом и обучающимися;
- способствовать воспитанию мотивации к здоровому образу жизни.

Условия реализации программы

Условия набора детей в коллектив: в группы 1 года обучения принимаются все желающие заниматься изготовлением швейных изделий.

Условия формирования групп: в группе допускаются разновозрастные дети. Допускается дополнительный набор в группы 2 года обучения на основании результатов собеседования, тестирования или выполнения практического задания.

Количество детей в группе: 15-25 человек

Особенности организации образовательного процесса заключаются во взаимосвязи выстроенной системы процессов обучения, развития, воспитания и их обеспечения.

Теоретические занятия проводятся в форме беседы, рассказа, лекции, презентации, групповых консультаций и закрепляются в виде устного опроса, тестирования, собеседования. Полученные знания, обучающиеся закрепляют через выполнение практических заданий. Обучающиеся выполняют образцы изделий: обработка швов, карманов, воротников, рукавов и закрепляют навыки, прошивая индивидуальные изделия по выбору.

В процессе занятий обучающиеся знакомятся с различными видами декоративно-прикладного творчества, изучают художественное проектирование одежды, формируют представление о том, что такое композиция костюма, ее основные приемы, знание которых позволят им впоследствии создать красивую и модную одежду. Обучающиеся узнают о различных формах и методах моделирования (шаблонный, технический), расширяя тем самым свой кругозор.

Формы проведения занятий

1. *Рассказ, беседа, лекция, групповая консультация* – используются для развития интереса к предстоящей деятельности; для уточнения, углубления, обобщения и систематизации знаний.
2. *Практическое занятие, презентация* – используются для углубления, расширения и конкретизации теоретических знаний; формирования и закрепления практических умений и навыков; приобретения практического опыта; проверки теоретических знаний.
3. *Выставка изделий* – используется для демонстрации результата работы обучающихся объединения; повышения мотивации и интереса; для подведения итогов.
4. *Конкурс.* Проведение конкурсов способствует выявлению и развитию творческих способностей обучающихся, повышению уровня учебных достижений, стимулирует познавательную активность, инициативность, самостоятельность ребят.

Формы организации деятельности детей на занятии:

фронтальная – беседа, лекция, презентация;
 групповая – создание коллективных проектов;
 индивидуальная – работа по созданию собственных изделий.

Содержание программы

Учебный план 1-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		1	1		
	<i>Вводное занятие</i>	1	1		Устный опрос
1	<i>Мода и стили разных эпох</i>	1	1		Устный опрос
2	<i>Технология обработки тканей 3 ч</i>				

1	Материаловедение	1	1		Устный опрос
2	Машиноведение	1	1		Устный опрос
3	Виды машинных и ручных работ при изготовлении швейных изделий	1	1		Устный опрос
3	<i>Основы художественного оформления изделий</i> 3 ч				
1	Основы композиции одежды	1	1		Устный опрос
2	Цвет и зрительные иллюзии в одежде	1	1		Устный опрос
3	Декоративные элементы в швейных изделиях	1		1	Пр. работа

4	<i>Изготовление поясного изделия</i> 13 ч				
1	Размерные признаки тела человека	1	1		Пр. работа
2	Работа с журналами мод	1	1		Пр. работа
3	Раскрой поясного изделия (юбка, шорты, брюки)	1		1	Пр. работа
4	Подготовка деталей кроя к примерке	1		1	Пр. работа
5	Проведение примерки поясного изделия	1		1	Пр. работа
6	Устранение дефектов поясных изделий	1		1	Пр. работа
7	Обработка мелких деталей поясных изделий	1		1	Пр. работа
8	Обработка карманов в поясных изделиях	1		1	Пр. работа
9	Обработка застежек в поясных изделиях	1		1	Пр. работа
10	Обработка боковых, средних, шаговых швов в юбках и брюках	1		1	Пр. работа
11	Обработка верхнего среза изделия поясом	1		1	Пр. работа
12	Обработка низа изделия	1		1	
13	Окончательная отделка изделий	1		1	Пр. работа
5	<i>Основы моделирования легкого женского ассортимента</i> 4 ч				
1	Изменение длины юбки	1		1	Пр. работа
2	Расширение юбки по линии низа	1		1	Пр. работа

3	Сужение юбки по линии низа	1		1	Пр. работа
4	Расширение юбки с помощью закрытия вытачек	1		1	Пр. работа
6	<i>Изготовление плечевых изделий без рукавов (топы, блузы)</i> 10 ч.				
1	Размерные признаки тела человека	1		1	Пр. работа
2	Работа с журналами мод	1		1	Пр. работа
3	Раскрой плечевого изделия (топы, блузы)	1		1	Пр. работа
4	Подготовка изделия к первой примерке	1		1	Пр. работа
5	Проведение примерки. Устранение дефектов плечевых изделий	1		1	Пр. работа
6	Обработка мелких деталей в плечевых изделиях (вытачки, пояс и т.д.)	1		1	Пр. работа
7	Обработка плечевых и боковых швов в плечевых изделиях	1		1	Пр. работа
8	Обработка застежки в плечевых изделиях	1		1	Пр. работа
9	Обработка горловины и проймы обтачками в плечевых изделиях	1		1	Пр. работа
10	Окончательная отделка изделий	1		1	Пр. работа
	<i>Итоговое занятие</i>	<i>1</i>		<i>1</i>	Пр. работа
	ВСЕГО:	36	9	27	

Содержание учебного плана

Тема: Вводное занятие

Теория

Ассортимент современной одежды. Тенденции современной моды. Знакомство с программой. Инструктаж по охране труда. Организация рабочего места.

Практика

Входная диагностика. Собеседование.

Раздел 1. Мода и стили разных эпох

Теория

Мода и стили разных эпох. Представление о моде и стилях в различные исторические эпохи (греческий, модерн, готический, ампир).

Практика

Выполнение эскизов моделей с историческими элементами в современной моде (завышенная талия, вырез «каре», драпировки, декольте и т.д.).

Раздел 2. Технология обработки тканей Тема 1. Материаловедение

1.1. Материаловедение

Теория

Классификация волокон. Ткани из химических и натуральных волокон: лавсан, ацетат, вискоза.

Практика

Определение типа ткани с помощью горения: шерсть, капрон, вискоза.

1.2. Основные свойства тканей

Теория

Основные свойства тканей: геометрические (ширина, длина), механические (сминаемость, драпируемость), физические (гигроскопичность).

Практика

Определение вида ткани по основным свойствам: по внешнему виду, по сминаемости, по осыпаемости.

Тема 2. Машиноведение

2.1. Машиноведение

Теория

Устройство универсальной швейной машины. Организация рабочего места. *Практика*

Изучение деталей швейной машины: нитенаправитель, нитепритягиватель, игла, реле натяжения нитей, маховое колесо.

2.2. Правила заправки ниток в швейной машине

Теория

Правила заправки ниток в швейной машине: нитенаправитель, нитепритягиватель, нить в иглу вставляем со стороны длинного желобка.

Практика

Работа на швейной машине. Заправка универсальной швейной машины. Устранение неполадок в швейной машине (слабая строчка – увеличение натяжения вначале нижней, затем верхней ниток; тугая строчка – ослабление натяжения вначале нижней, затем верхней ниток; грязная строчка – выполнение чистки машины).

2.3. Выполнение прямых строчек и строчек с закрепками

Практика

Отработка приемов работы на ткани при выполнении прямых строчек и строчек с закрепками.

2.4. Выполнение зигзагообразных и овальных строчек

Практика

Отработка приемов работы на ткани при выполнении зигзагообразных и овальных строчек.

Тема 3. Виды машинных и ручных работ при изготовлении швейных изделий

3.1. Виды ручных работ

Теория

Терминология ручных работ (сметать, приметать, вметать, наметать). Инструменты для ручных работ: ножницы, булавки, иголки, линейки.

Практика

Отработка приемов работы на ткани при выполнении стачных швов: в разутюжку, в заутюжку.

3.2. Виды машинных работ

Теория

Терминология машинных работ: стачать, притачать, втачать, застрочить.

Практика

Выполнение стачных швов. Отработка приемов работы на ткани при выполнении стачных швов: настрочной с открытым и закрытым срезом.

3.3. Условия выполнения для ручных работ

Теория

Технические условия для выполнения ручных работ: надсечек, разрезов, сметочных строчек.

Практика

Изготовление потайного стежка, пришивание пуговиц («на ножки», с 2-мя отверстиями, с 4мя отверстиями), пришивание крючков.

3.4. Условия выполнения для машинных работ

Теория

Технические условия для выполнения машинных работ: внутренних строчек, отделочных строчек, закрепок.

Практика

Изготовление краевых швов. Выполнение швов вподгибку с открытым и закрытым срезом.

3.5. Изготовление накладного кармана

Теория

Технология обработки накладного кармана: приутюживание кармана по лекалу, наметывание на основную деталь, настрачивание, приутюживание.

Практика

Обработка накладного кармана по технологии.

3.6. Изготовление бокового кармана

Теория

Технология обработки бокового кармана. Составление технологической карты: соединение подкладки кармана с бочком, выправление канта, приутюживание.

Практика

Обработка бокового кармана по технологии.

3.7. Изготовление кармана в боковом шве

Теория

Технология обработки бокового кармана в боковом шве: приметывание подкладки кармана к боковой детали, выправление канта, стачивание подкладки кармана, приутюживание.

Практика

Обработка кармана в боковом шве по технологии.

3.8. Обработка застежки-молнии в боковом шве

Теория

Технология обработки застежки-молнии в боковом шве: приметывание молнии, притачивание специальной лапкой, удаление нити сметывания, приутюживание. *Практика*

Обработка застежки-молнии в боковом шве: приметывание молнии, притачивание специальной лапкой, удаление нити сметывания, приутюживание.

Раздел 3. Основы художественного оформления изделий Тема 1. Основы композиции одежды

Теория

Краткие сведения о композиции одежды. Линии в композиции одежды: декоративные (защипы, складки) и конструктивные (боковые, плечевые швы). *Практика*

Выполнение эскизов моделей с основными видами линий: декоративными и конструктивными.

Тема 2. Цвет и зрительные иллюзии в одежде

2.1. Цвет и зрительные иллюзии в одежде

Теория

Знакомство с хроматическими (красный, оранжевый, желтый, зеленый) и ахроматическими цветами (белый, серый, черный) в композиции одежды.

Практика

Выполнение эскизов зрительных иллюзий (вертикальная линия зрительно удлиняет и стройнит фигуру, а горизонтальная (или несколько горизонтальных) – расширяет) в композиции одежды.

2.2. Зрительные иллюзии контраста и иллюзии повторения

Практика

Зарисовка примеров зрительных иллюзий (отрезки с углами наружу, с углами внутрь; прямоугольники с горизонтальными линиями и вертикальными линиями).

Тема 3. Декоративные элементы в швейных изделиях

3.1. Изготовление цветов из лент

Теория

Технология обработки цветов из лент и ткани. Вырезание лепестков, обработка деталей огнем, сборка цветов.

Практика

Изготовление цветов из атласных лент.

3.2. Изготовление цветов из ткани

Практика

Изготовление цветов из ткани (органза, вуаль). Вырезание лепестков, обработка деталей огнем, сборка цветов.

Раздел 4. Изготовление поясного изделия Тема 1. Размерные признаки тела человека

Теория

Основные мерки для поясных изделий (обхват талии – От, обхват бедер – Об, длина изделия –Ди).

Практика

Измерение фигуры человека. Снятие мерок друг с друга (работа в паре). Определение своего размера (по таблице в журнале мод).

Тема 2. Работа с журналами мод

2.1. Работа с журналами мод

Практика

Выбор модели из журналов мод по своим меркам (шорты, юбки, брюки). Выполнение эскизов, выбранных моделей.

2.2. Перевод выкроек и коррекция их на свою фигуру

Практика

Перевод выкроек с журналов мод. Коррекция на свой размер (увеличение или уменьшение выкройки по своему размеру).

Тема 3. Раскрой поясного изделия (юбка, шорты, брюки)

3.1. Раскрой изделия

Практика

Раскладка деталей кроя поясного изделия (юбка, шорты, брюки) с учетом припусков.

Раскрой изделия.

3.2. Перевод контуров деталей кроя на симметричную сторону изделия

Практика

Перевод контуров деталей кроя на симметричную сторону изделия копировальными стежками.

Тема 4. Подготовка деталей кроя к примерке

Теория

Последовательность подготовки деталей поясного изделия к примерке.

Практика

Соединение деталей края сметочными стежками временного назначения, заметывание низа.

Тема 5. Проведение примерки поясного изделия

Практика

Проведение примерки поясного изделия: уточнение баланса поясного изделия, проверка ширины изделия в области талии, бедер и низа, уточнение ширины и длины вытачек.

Тема 6. Устранение дефектов поясных изделий

Теория

Дефекты поясных изделий: горизонтальные заломы по передним половинкам брюк, шорт, тянет боковой шов, неровный низ юбки.

Практика

Изучение способов устранения дефектов: удлинение передних частей брюк, переделать боковой шов, правильная осноровка низа юбки, шорт.

Тема 7. Обработка мелких деталей в поясных изделиях

7.1. Технология обработки поясного изделия

Теория

Технология обработки поясного изделия: обработка мелких деталей, выполнение карманов, соединение боковых, средних и шаговых швов, обработка застежки, обработка пояса, обработка низа изделия.

Практика

Обработка вытачек в поясных изделиях (юбки, брюки, шорты).

7.2. Обработка верхнего среза в поясных изделиях

Теория

Технология обработки верхнего среза для юбок, шорт, брюк.

Практика

Обработка верхнего среза в поясных изделиях по технологии.

7.3. Изготовление шлевок

Практика

Обработка шлевок: заутюжить шлевки изнаночными сторонами внутрь, обметать, сделать отделочные строчки.

Тема 8. Обработка карманов в поясных изделиях

8.1. Обработка бокового кармана в юбках, брюках, шортах

Практика

Обработка бокового кармана в юбках, брюках, шортах: приметать подкладку кармана к боковой детали, выправить кант, стачать подкладку кармана, приутюжить.

8.2. Изготовление накладных карманов в юбках, брюках, шортах

Практика

Выполнение накладных карманов в юбках, брюках, шортах: карман приутюжить по лекалу, наметить на основную деталь, настрочить, приутюжить.

Тема 9. Обработка застежек в поясных изделиях

9.1. Обработка застежек в поясных изделиях

Практика

Выполнение застежки-молнии в боковом шве. Молнию приметать, притачать специальной лапкой, нить сметывания удалить и приутюжить.

9.2. Обработка гульфика в юбках, брюках, шортах

Теория

Составление технологической карты «Обработка гульфика в поясных изделиях».

Практика

Обработка гульфика.

Тема 10. Обработка боковых, средних, шаговых швов в юбках и брюках

10.1. Обработка боковых, средних, шаговых швов в юбках и брюках

Теория

Технология обработки боковых, средних, шаговых швов.

Практика Выполнение боковых швов в юбках, брюках, шортах.

10.2. Обработка средних и шаговых швов в поясных изделиях

Практика

Выполнение средних и шаговых швов.

Тема 11. Обработка пояса для юбок, брюк, шорт

Теория

Составление технологической карты «Обработка пояса для поясных изделий».

Технология обработки пояса для юбок, брюк, шорт.

Практика

Обработка пояса.

Тема 12. Обработка низа изделия

Теория

Обработка низа изделия швом вподгибку с закрытым срезом

Практика Обработка низа изделия: заметывание, застрачивание, заутюживание.

Тема 13. Окончательная отделка изделий

Практика

Окончательная отделка изделий: обработка петель, пришивание пуговиц, удаление ниток, влажно-тепловая обработка.

Раздел 5. Основы моделирования легкого женского ассортимента

Тема 1. Изменение длины юбки

Теория

Моделирование юбок на основе прямой.

Практика Изучение приемов конструктивного моделирования: изменение длины юбки.

Тема 2. Расширение юбки по линии низа

Теория

Моделирование юбок на основе прямой.

Практика Изучение приемов конструктивного моделирования: расширение юбки по линии низа.

Тема 3. Сужение поясного изделия по линии низа

Теория

Моделирование юбок на основе прямой.

Практика

Изучение приемов конструктивного моделирования: сужение поясного изделия по линии низа.

Тема 4. Расширение юбки с помощью закрытия вытачек

Теория

Моделирование юбок на основе прямой.

Практика

Изучение приемов конструктивного моделирования: расширение юбки с помощью закрытия вытачек.

Раздел 6. Изготовление плечевого изделия без рукавов (топы, блузы)

Тема 1. Размерные признаки тела человека

Теория

Правила измерения мерок с фигуры человека для плечевых изделий. Основные мерки для плечевых изделий (обхват талии – От, обхват груди – Ог, длина изделия – Ди). *Практика*

Измерение фигуры человека. Снятие мерок друг с друга (работа в паре). Определение своего размера (по таблице в журнале мод).

Тема 2. Работа с журналами мод

2.1. Работа с журналами мод

Практика

Выбор модели (топы, блузы, платья) из журналов мод по своим меркам. Выполнение эскизов, выбранных моделей.

2.2. Перевод выкроек и коррекция их на свою фигуру

Практика

Перевод выкроек с журналов мод. Коррекция на свой размер (увеличение или уменьшение выкройки по своему размеру).

Тема 3. Раскрой плечевого изделия (топы, блузы)

3.1. Раскрой плечевого изделия (топы, блузы)

Практика

Раскладка деталей кроя плечевого изделия с учетом припусков. Раскрой изделия.

3.2. Подготовка изделий к конкурсам

Теория

Презентация видеоматериалов с показов моды. Эталоны женской походки. Упражнения, помогающие сделать походку и осанку красивой, правильной

Практика

Подготовка к дефиле.

3.3. Формирование комплектов и подбор аксессуаров

Практика

Основные составляющие подбора комплекта: целостность, пропорции, форма, доминанта или фокусная точка, сочетание цветов (не более 3 цветов в одном комплекте)

3.4. Перевод контуров деталей на симметричную сторону изделия

Практика

Перевод контуров деталей кроя на симметричную сторону изделия копировальными стежками или портновскими булавками.

Тема 4. Подготовка деталей кроя к примерке

Теория

Последовательность подготовки деталей кроя к примерке.

Практика

Подготовка деталей кроя к примерке: сметывание мелких деталей (вытачки, пояс и т.д)

Тема 4.1. Подготовка деталей кроя к примерке

Практика

Подготовка деталей кроя к примерке: сметывание плечевых, боковых швов

Тема 5. Проведение примерки. Устранение дефектов плечевых изделиях

5.1. Проведение примерки

Теория

Первая примерка плечевого изделия.

Практика

Проведение первой примерки.

5.2. Устранение дефектов в плечевых изделиях

Практика

Способы устранения дефектов плечевых изделий: плечевой шов переходит на полочку – выпустить припуски плечевого шва; заломы в верхней части горловины – увеличить горловину полочки.

Тема 6. Обработка мелких деталей в плечевых изделиях

6.1. Обработка мелких деталей в плечевых изделиях

Теория

Технология обработки плечевого изделия (топы, блузы). Обработка мелких деталей. Обработка полочек, спинки. Монтаж деталей изделия.

Практика

Обработка вытачек в плечевом изделии.

6.2. Обработка пояса в изделии

Теория

Составление технологической карты «Обработка пояса».

Практика

Обработка пояса в изделии.

6.3. Обработка накладных карманов в плечевых изделиях

Практика

Обработка накладных карманов в плечевых изделиях. Карман приутюжить по лекалу, наметь на основную деталь, настрочить, приутюжить.

6.4. Изготовление кармана в боковом шве в плечевых изделиях

Практика

Изготовление кармана в боковом шве в плечевых изделиях. Приметать, притачать подкладку кармана к боковой детали, выправить кант, стачать подкладку кармана, приутюжить. *6.5. Изготовление кармана в боковом шве в плечевых изделиях*

Теория

Технология обработки рельефов в плечевых изделиях.

Практика

Сметывание рельефов на полочке и спинке.

6.6. Изготовление кармана в боковом шве в плечевых изделиях

Практика

Стачивание рельефов на полочке и спинке.

Тема 7. Обработка плечевых и боковых швов в плечевых изделиях

Теория

Технология обработки плечевых и боковых швов: соединить плечевые, боковые швы в изделии лицевыми сторонами внутрь, совместить надсечки, сметать, стачать, приутюжить.

Практика

Обработка плечевых и боковых швов по технологии.

Тема 8. Обработка застежки в плечевых изделиях

8.1. Обработка застежки в плечевых изделиях

Теория

Составление технологической карты «Обработка потайной застежки-молнии».

Практика

Обработка борта в изделии. Приметывание молнии.

8.2. Обработка застежки в плечевых изделиях

Практика

Притачивание молнии специальной лапкой. Удаление наметки и отутюживание.

Тема 9. Обработка горловины и проймы обтачками в плечевых изделиях

9.1. Технология изготовления обтачек

Теория

Технология изготовления обтачек.

Практика

Изготовление обтачек.

9.2. Обработка горловины обтачками

Теория

Технология обработки горловины обтачками.

Практика

Обработка горловины обтачками. Обтачки заутюжить лицевыми сторонами внутрь, приметать обтачки к горловине, притачать, выправить кант, сделать влажно-тепловую обработку.

9.3. Обработка пройм обтачками

Теория

Технология обработки пройм обтачками.

Практика

Обработка пройм обтачками. Обтачки заутюжить лицевыми сторонами внутрь, приметать обтачки к проймам, притачать, выправить кант, сделать влажно-тепловую обработку.

Тема 10. Окончательная отделка изделий

Практика

Обработка петель, пришивание пуговиц, обрезка ниток, проверка качества. Окончательная влажно-тепловая обработка.

Итоговое занятие

Практика

Подведение итогов учебного года (совместно с родителями). Анализ зачетных итоговых работ обучающихся. Награждение обучающихся. Выставка лучших работ обучающихся.

Учебный план 2-го года обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
	<i>Цели и задачи 2 года обучения</i>	1	1		Устный опрос
1	<i>Технология обработки тканей</i>				
1	История советской моды	1	1		Устный опрос, пр. работа
2	Материаловедение	1	1		Устный опрос, пр. работа
3	Машиноведение	1	1		Устный опрос, пр. работа
4	Виды машинных работ при изготовлении швейных изделий	1	1		Устный опрос, пр. работа
2	<i>Основы художественного оформления изделий</i>				
1	Основы композиции одежды	1	1		Устный опрос, пр. работа
2	Основные правила сочетания цветов в одежде	1	1		Устный опрос, пр. работа
3	Отделка изделий	1		1	Пр. работа
3	<i>Изготовление плечевого изделия с втачным воротником и застежкой впереди (жилеты, блузы, платья)</i>				
1	Работа с журналами мод	1		1	Пр. работа
2	Раскрой плечевого изделия (жилеты, блузы, платья)	1		1	Пр. работа
3	Подготовка деталей кроя к примерке	1		1	Пр. работа
4	Проведение примерки плечевого изделия. Устранение дефектов плечевых изделий	1		1	Пр. работа
5	Обработка мелких деталей в плечевом изделии	1		1	Пр. работа

6	Обработка карманов в плечевых изделиях	1		1	Пр. работа
7	Обработка застежки в плечевом изделии	1		1	Пр. работа
8	Обработка плечевых и боковых швов в жилетах, блузах, платьях	1		1	Пр. работа
9	Обработка втачного воротника и соединение его с горловиной	1		1	Пр. работа
10	Обработка проймы обтачками в жилетах, блузах, платьях	1		1	Пр. работа
11	Окончательная отделка изделия	1		1	Пр. работа
4	<i>Основы конструирования и моделирования легкого женского ассортимента</i>				
1	Варианты перевода нагрудной вытачки	1		1	Пр. работа
2	Конструирование прямой юбки	1		1	Пр. работа
3	Моделирование втачных рукавов	1		1	Пр. работа
5	Изготовление плечевого изделия с втачными рукавами (легкая куртка, платья, блузы)				Пр. работа
1	Работа с журналами мод	1		1	Пр. работа
2	Раскрой плечевого изделия (легкая куртка, блузы, платья)	1		1	Пр. работа
3	Подготовка деталей кроя к примерке	1		1	Пр. работа
4	Проведение примерки. Устранение дефектов плечевых изделий	1		1	Пр. работа
5	Обработка мелких деталей в легкой куртке, блузах, платьях	1		1	Пр. работа
6	Обработка карманов в изделии	1		1	Пр. работа
7	Обработка бортов застежкой – молния	1		1	Пр. работа
8	Обработка воротника и соединение с горловиной изделия	1		1	Пр. работа
9	Обработка втачных рукавов и соединение их с плечевым изделием	1		1	Пр. работа
10	Обработка низа изделия	1		1	
11	Окончательная отделка изделий	2		2	Пр. работа
	Итоговое занятие	2		2	
	ВСЕГО:	36	7	29	

Содержание программы 2 года обучения

Тема: Цели и задачи 2 года обучения

Теория

Цели и задачи 2 года обучения. Тенденции современной моды. Знакомство с программой. Собеседование.

Практика Инструктаж по охране труда.

Организация рабочего места.

Раздел 1. Технология обработки тканей

Тема 1. История советской моды

Теория

История развития моды в советский период.

Практика

Выполнение эскизов с историческими элементами советской моды в современном костюме.

Тема 2. Материаловедение

2.1. Материаловедение

Теория

Технология обработки прозрачных тканей (органза, вуаль).

Практика

Выполнение образцов на прозрачных тканях (органза, вуаль).

2.2. Материаловедение

Теория

Технология обработки трикотажа.

Практика

Выполнение образцов на трикотажных тканях. Стачивание деталей мелкой зигзагообразной строчкой, обработка стачных швов косой бейкой.

Тема 3. Машиноведение

3.1. Машиноведение

Теория

Краткие сведения о специальных швейных машинах: оверлок, машина с компьютерным и программным обеспечением.

Практика

Заправка оверлока, машины с компьютерным и программным обеспечением.

3.2. Работа на специальных швейных машинах

Практика

Отработка приемов работы на специальных машинах: оверлоках, машине с компьютерным и программным обеспечением.

Тема 4. Виды машинных работ при изготовлении швейных изделий

4.1. Обработка бортов изделия цельнокроеными подбортами

Теория

Технология обработки застежки цельнокроеными подбортами.

Практика

Выполнение обработки бортов изделия цельнокроеными подбортами.

4.2. Обработка бортов изделия подкройными подбортами

Теория

Составление технологической карты «Обработка бортов изделия подкройными подбортами».

Практика

Выполнение обработки бортов изделия подкройными подбортами.

4.3. Обработка прорезного кармана «в рамку»

Теория

Технология обработки прорезного кармана «в рамку».

Практика

Изготовление прорезного кармана «в рамку» по технологии.

4.4. Обработка втачных воротников

Теория

Технология обработки втачных воротников.

Практика

Обработка втачных воротников.

4.5. Соединение втачного воротника с горловиной

Теория

Технология обработки соединения воротника с горловиной.

Практика

Соединение нижнего воротника с горловиной по технологии.

4.6. Соединение втачного воротника с горловиной

Практика

Соединение втачного воротника с горловиной.

4.7. Обработка проймы обтачками

Теория

Составление технологической карты «Обработка проймы обтачками».

Практика

Обработка проймы обтачками.

4.8. Обработка притачной манжеты для втачного рукава

Теория

Технология обработки притачной манжеты.

Практика

Обработка манжеты по технологии.

4.9. Обработка низа втачного рукава притачной манжетой

Теория

Технология обработки низа рукавов притачными манжетами.

Практика

Обработка низа рукавов притачными манжетами.

4.10. Обработка низа втачного рукава подкройной обтачкой

Теория

Технология обработки низа рукава подкройной обтачкой.

Практика

Обработка низа рукава подкройной обтачкой.

4.11. Втачивание рукава в пройму изделия

Теория

Составление технологической карты «Втачивание рукава в пройму изделия».

Практика

Втачивание рукава в пройму изделия по технологии.

Раздел 2. Основы художественного оформления изделий

Тема 1. Основы композиции одежды

1.1. Основы композиции одежды

Теория

Краткие сведения о композиции костюма. Силуэт. Виды силуэтов одежды в геометрических фигурах.

Практика

Создание эскизов моделей одежды в геометрических фигурах (овал, треугольник, трапеция, прямоугольник).

Тема 2. Основные правила сочетания цветов в одежде

2.1. Правила цветовых сочетаний в одежде

Теория

Шесть правил цветовых сочетаний в одежде. Варианты сочетания цвета в одежде: монохромное, комплиментарное и триадическое.

Практика

Классификация женских фигур. Определение типа фигуры.

2.2. Влияние цвета на психологическое состояние человека

Теория

Психологическое воздействие цвета.

Практика

Подбор цветовой гаммы в одежде.

Тема 3. Отделка изделий

3.1. Отделка изделий холодным батиком

Теория

Технология обработки холодного батика. Материалы и инструменты.

Характеристика цвета. Зрительные ощущения цвета. Закрепление красителей на ткани. Заключительная обработка батика.

Практика

Основы художественного оформления изделий. Подготовка ткани для обработки холодным батиком. Выполнение эскизов.

3.2. Основы художественного оформления изделий

Практика

Выполнение росписи в технике холодного батика на тему: «Абстракция».

3.3. Основы художественного оформления изделий

Практика Выполнение росписи в технике холодного батика на тему: «Растительная тема».

Раздел 3. Изготовление плечевого изделия втачным воротником и застежкой впереди

(жилеты, блузы, платья)

Тема 1. Работа с журналами мод

1.1. Работа с журналами мод

Практика

Снятие мерок друг с друга (работа в паре). Выбор модели плечевого изделия из журналов мод по своим меркам. Выполнение эскизов для выбранных моделей (жилеты, блузы, платья).

1.2. Перевод выкроек и коррекция их на свою фигуру

Практика

Перевод выкроек с журналов мод. Коррекция на свой размер (увеличение или уменьшение выкройки по своему размеру).

Тема 2. Раскрой плечевого изделия с втачным воротником и застежкой впереди

2.1. Раскрой плечевого изделия с втачным воротником и застежкой впереди

Практика

Раскладка деталей кроя плечевого изделия с учетом припусков. Раскрой плечевого изделия (жилеты, блузы, платья).

2.2. Перенесение контурных линий деталей кроя на симметричную сторону

Практика

Изучение способов перевода контурных линий на симметричную сторону изделия с помощью портновских булавок, копировальных стежков, резца.

Тема 3. Подготовка деталей кроя к примерке

Теория

Составление технологической карты «Подготовка деталей кроя к примерке».

Практика Монтаж деталей изделия для проведения примерки стежками временного назначения.

**Тема 4. Проведение примерки плечевого изделия.
Устранение дефектов плечевых изделий**

4.1. Проведение примерки плечевого изделия

Теория

Последовательность проведения примерки изделия.

Практика

Уточнение посадки изделия, положения швов, карманов, линий фасона и правильности кроя.

4.2. Устранение дефектов плечевых изделий

Теория

Дефекты кроя плечевых изделий: плечевой шов переходит на полочку, изделие широко по линии бедер, пройма спинки отстаёт и не прилегает к фигуре.

Практика

Устранение дефектов кроя плечевого изделия: выпустить припуски плечевого шва; уменьшить объём за счёт боковых швов; увеличить раствор нагрудной вытачки, уменьшить высоту проймы.

Тема 5. Обработка мелких деталей в плечевом изделии

**5.1. Последовательность обработки плечевого изделия с втачным воротником и застежкой
впереди**

Теория

Технология обработки плечевого изделия с втачным воротником и застежкой впереди.

Практика Обработка вытачек в плечевом изделии по технологии.

5.2. Обработка пояса для плечевых изделий

Теория

Составление технологической карты «Обработка пояса» с обучающимися.

Практика

Обработка пояса для плечевых изделий по технологии.

Тема 6. Обработка карманов в плечевых изделиях

6.1. Обработка клапанов

Теория

Технология обработки клапана: сметать, стачать, выправить кант, приутюжить.

Практика

Изготовление клапанов по технологии.

6.2. Обработка накладных карманов с клапаном

Теория

Составление технологической карты «Обработка накладных карманов с клапанами».

Практика

Изготовление накладного кармана с клапаном.

6.3. Обработка прорезного кармана «в рамку»

Теория

Технология обработки прорезного кармана «в рамку»

Практика Изготовление прорезного кармана «в рамку» по технологии.

Тема 7. Обработка застежки в плечевом изделии

7.1. Обработка бортов плечевого изделия цельнокроеными подбортами

Практика

Обработка бортов плечевого изделия цельнокроеными подбортами: подборта продублировать, застрачить внешние стороны, приутюжить.

7.2. Обработка бортов изделия подкройными подбортами

Практика

Обработка бортов изделия подкройными подбортами: подборта продублировать, застрачить внешние стороны, приметать к бортам изделия, притачать, выметать кант из основной детали, приутюжить.

Тема 8. Обработка плечевых и боковых швов в жилетах, блузах, платьях

Теория

Технология обработки боковых и плечевых швов.

Практика

Обработка боковых и плечевых швов: уравнивать срезы швов, сметать, стачать, сделать влажно-тепловую обработку.

Тема 9. Обработка втачного воротника и соединение его с горловиной

9.1. Обработка втачного воротника в жилетах, блузах, платьях

Теория

Составление технологической карты «Обработка втачного воротника» с обучающимися.

Практика

Обработка втачного воротника: детали воротника обтачать, выправить кант, приутюжить.

9.2. Соединение воротника с горловиной

изделия Практика

Соединение воротника с горловиной изделия: воротник вметать, втачать, настрочить, приутюжить.

Тема 10. Обработка проймы обтачками в жилетах, блузах, платьях

Практика

Обработка проймы обтачками в жилетах, блузах, платьях.

Тема 11. Окончательная отделка изделий

Практика

Окончательная отделка изделий: обработка петель, пришивание пуговиц, подрезание ниток, проверка качества. Окончательная влажно-тепловая обработка.

Раздел 4. Основы конструирования и моделирования легкого женского ассортимента

Тема 1. Варианты перевода нагрудной вытачки

1.1. Методы перевода нагрудной вытачки

Теория

Перевод плечевой вытачки к линии проймы и в боковой срез.

Практика

Изучение приемов конструктивного моделирования первого вида.

1.2. Перевод плечевой вытачки к линии середины переда и к линии горловины

Теория

Перевод плечевой вытачки к линии середины переда и к линии горловины.

Практика Изучение приемов конструктивного моделирования первого вида.

Тема 2. Конструирование базовой основы прямой юбки

2.1. Конструирование базовой основы прямой юбки

Теория

Расчеты для построения базовой основы прямой юбки.

Практика

Построение сетки для базовой основы прямой юбки.

2.2. Построение чертежа основы прямой юбки

Практика

Построение чертежа основы прямой юбки.

Тема 3. Моделирование втачных рукавов для плечевых изделий

Теория

Приемы моделирования разнообразных форм рукавов на основе втачного: рукав-волан, рукав «фонарик».

Практика Моделирование втачных рукавов для плечевых изделий.

Раздел 5. Изготовление плечевого изделия с втачными рукавами (легкая куртка, платья, блузы)

Тема 1. Работа с журналами мод

1.1. Работа с журналами мод

Практика

Снятие мерок друг с друга (работа в паре). Определение своего размера (по таблице в журнале мод). Выбор плечевого изделия с втачными рукавами из журналов мод по своим меркам. Выполнение эскизов, выбранных моделей.

1.2. Перевод выкроек и коррекция их на свою фигуру

Практика

Перевод выкроек из журнала мод на свою фигуру. Коррекция выкроек на свой размер (увеличить или уменьшить выкройки по своему размеру).

1.3 Подготовка изделий к конкурсу

Практика

Формирование комплектов и подбор аксессуаров.

Тема 2. Раскрой плечевого изделия (легкая куртка, блузы, платья)

2.1. Раскрой плечевого изделия

Практика

Раскладка деталей кроя плечевого изделия с учетом припусков. Раскрой плечевого изделия.

2.2. Перевод контуров деталей кроя на симметричную сторону деталей

Практика

Перевод контуров деталей кроя на симметричную сторону изделия копировальными стежками или портновскими булавками.

Тема 3. Подготовка деталей кроя к примерке

Практика

Соединение деталей кроя сметочными стежками временного соединения.

Тема 4. Проведение примерки плечевого изделия.

Устранение дефектов плечевых изделий

4.1. Проведение примерки плечевого изделия

Практика

Проведение примерки. Уточнение посадки изделия, положения швов, карманов, линий фасона, воротника.

4.2. Устранение дефектов плечевых изделий

Теория

Дефекты в плечевых изделиях: воротник отстает от шеи по горловине спинки; горизонтальные складки под воротником на спинке; косые заломы на спинке под проймой.

Практика

Изучение способов устранения дефектов в плечевых изделиях: уменьшить глубину горловины спинки; увеличить глубину горловины; углубить пройму; увеличить раствор нагрудной вытачки.

Тема 5. Обработка мелких деталей в легкой куртке, блузах, платьях

5.1. Технология обработки плечевого изделия с втачными рукавами

Теория

Последовательность обработки плечевого изделия с втачными рукавами (легкая куртка, платья, блузы).

Практика

Обработка мелких деталей: вытачек, вешалки в плечевом изделии, пояса, клапанов.

5.2. Обработка пояса для плечевого изделия

Практика

Обработка пояса для плечевого изделия: пояс продублировать, сметать, стачать, выправить на лицевую сторону, застрочить срез, сделать влажно-тепловую обработку.

Тема 6. Обработка карманов в плечевых изделиях

6.1. Тема 6. Обработка карманов в плечевых

изделиях Теория

Составление технологической карты «Обработка прорезного кармана «в рамку».

Практика

Обработка прорезного кармана «в рамку» по технологии.

6.2. Обработка прорезного кармана на «молнии».

Практика

Обработка прорезного кармана на «молнии».

Тема 7. Обработка бортов застежкой-молнией

Тема 7.1. Обработка бортов застежкой-

молнией Теория

Составление технологической карты «Обработка бортов застежкой-молнией» с обучающимися.

Практика

Обработка бортов застежкой-молния по техническим условиям.

7.2 Обработка бортов в изделии

Практика

Обработка бортов застежкой-молния.

Тема 8. Обработка втачного воротника и соединение с горловиной изделия

8.1. Обработка втачного воротника в плечевом изделии

Практика

Обработка втачного воротника в плечевом изделии: сметать детали воротника, обтачать, выправить кант, приутюжить.

8.2. Соединение воротника с горловиной

Практика

Соединение воротника с горловиной: воротник вметать, втачать, обметать, проверить симметрию концов воротника, сделать влажно-тепловую обработку.

Тема 9. Обработка втачных рукавов и соединение их с плечевым изделием

9.1. Обработка втачных рукавов в изделии

Теория

Составление технологической карты «Обработка втачных рукавов».

Практика

Обработка втачных рукавов в изделии: рукава сметать, стачать, выполнить влажно-тепловую обработку.

9.2. Обработка притачных манжет

Практика

Обработка притачных манжет: детали манжет продублировать, сметать, стачать, выправить кант «враскол», приутюжить.

9.3. Обработка низа втачного рукава притачной манжетой

Практика

Обработка низа втачного рукава притачной манжетой: манжеты приметать, притачать, обметать, настроить отделочные строчки, приутюжить.

9.4. Втачивание рукавов в пройму плечевого изделия

Теория

Технология обработки соединения втачного рукава с проймой.

Практика

Соединение втачного рукава с проймой по технологии.

Тема 10. Обработка низа изделия

Практика

Обработка низа изделия: заметать, застрочить, заутюжить.

Тема 11. Окончательная отделка изделий

Практика

Окончательная отделка изделий: обработка петель, пришивание пуговиц, удаление ниток, проверка качества. Окончательная влажно-тепловая обработка.

Итоговое занятие

Практика

Подведение итогов учебного года (совместно с родителями). Анализ итоговых работ обучающихся. Выставка лучших работ обучающихся. Награждение обучающихся.

Планируемые результаты

Личностные:

- творческое мышление;
- эстетический вкус;
- аккуратность и трудолюбие;
- мотивация к обучению и целенаправленной познавательной деятельности.

Метапредметные:

- развитие глазомера и моторики рук;
- развитие в себе настойчивости в достижении цели, терпения и упорства, умения доводить начатое дело до конца;
- научатся самооценке своей работы и взаимооценке.

Предметные:

- знание разнообразных материалов (натуральные, искусственные, синтетические) и их свойства (геометрические, механические, физические, оптические, технологические); основ теории и практики конструирования и моделирования одежды;
- умение работать на электронном и швейном оборудовании (обметочные, вышивальные машины с компьютерным управлением).

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Система контроля результативности обучения

Входной контроль (сентябрь) – проводится на первом занятии 1-го года обучения и на первом занятии 2-го года обучения для обучающихся, ранее не занимавшихся по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, в форме собеседования, что позволяет выявить уровень подготовленности и возможности детей для занятия данным видом деятельности.

Текущий контроль (в течение всего учебного года) – проводится после прохождения каждой темы, чтобы выявить пробелы в усвоении материала и своевременной коррекции образовательного процесса.

Промежуточная аттестация – проводится по изученным темам, разделам в середине 1 и 2 годов обучения и в конце 1-го года обучения для выявления уровня усвоения содержания программы и своевременной коррекции учебно-воспитательного процесса. Промежуточная аттестация проводится в форме: **середина 1 года обучения:** тестирование, практическая работа «Обработка бокового кармана» (Приложение 1);

- конец 1-го года обучения:** выставка изделий (юбки, брюки, шорты, блузы, топы) (Приложение 2);

- середина 2 года обучения:** тестирование, практическая работа «Обработка воротника легкого женского платья» (Приложение 3).

Итоговый контроль – проводится в конце 2 года обучения и позволяет оценить уровень результативности выполнении программы за год. Проводится в форме выставки изделий (Приложение 4).

В течение учебного года лучшие работы обучающихся участвуют в районных и городских выставках и конкурсах.

Блок № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

- программы** □ Рабочие столы – 15 шт.,
стулья – 15 шт.
- Моноблок с выходом в Интернет, МФУ
 - Машина обметочная Brother
 - Машина вышивальная Brother
 - Подшивочная машина Protex TY-500
 - Электрический пресс для установки фурнитуры ProtexTY-757
 - Универсальная одноигольная машина Brother SL-1110-5
 - Двухигольная швейная машина JOYEE JY-D852
 - Иглопробивная машина JANOMEFM 725
 - Процессорная машина BROTHER QS - 480 Quilter's Edition
 - Гладильная доска (стол) PA 71 LELIT
 - Парогенератор 2,5 л с утюгом
 - Оверлок 4-х ниточный
 - Раскройные столы
 - Утюг
 - Шкаф
 - Комод
 - Стулья
 - Зеркало

Материальное обеспечение на каждого обучающегося

1. Материалы

- Ткани и материалы различного ассортимента
- Калька
- Швейные нитки
- Портновский мел
- Карандаши для ткани

2. Инструменты

- Ножницы для бумаги
- Ножницы раскройные, портновские для ткани

- Канцелярские принадлежности: линейки, угольники, карандаши, ручки и др.
- Сантиметровые ленты
- Распарыватели
- Иголки ручные, машинные
- Портновские булавки
- Наперстки
- Игольницы

Методические материалы

Педагогические методики и технологии

В процессе обучения используются современные образовательные технологии: личностно-ориентированные технологии, обучение в сотрудничестве (командная и групповая работа), здоровьесберегающие технологии. Использование данных технологий повышает качество образования, снижает нагрузку на обучающихся, позволяет более эффективно использовать учебное время.

В качестве методов организации образовательного процесса на учебных занятиях применяются: словесный, наглядный, репродуктивный, метод практической работы, методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности.

Словесный метод позволяет в кратчайший срок передать большую информацию по технике, технологии, конструированию, эргономике, эстетике, поставить перед обучающимися проблемы и указать пути их решения.

В процессе обучения значительное место занимают наглядные методы. Наглядные методы предназначены для наглядно-чувственного ознакомления обучающимися с явлениями, процессами, объектами в их натуральном виде или в символическом изображении с помощью всевозможных рисунков, схем и т.п.

В ходе реализации программы главенствующее место занимают практические методы. Они основаны на практической деятельности обучающихся. Данные методы формируют практические умения и навыки.

Дидактические материалы

Методические разработки занятий по темам:

- «Изготовление стачных швов»; «Изготовление краевых швов»;
- «Изготовление накладных карманов»;
- «Изготовление бокового кармана»;
- «Обработка гульфика»;
- «Обработка застежки-молнии»;
- «Обработка вытачек»;
- «Обработка пояса»;
- «Соединение верхнего среза изделия с поясом»;

- «Обработка прорезного кармана «в рамку»»;
- «Обработка кокеток»;
- «Обработка манжет»;
- «Обработка воротника»;
- «Перенос нагрудной вытачки к линии середины переда и к линии горловины»; □ «Втачивание рукавов в пройму».

Дидактические средства:

- журналы мод;
- образцы тканей: натуральные, искусственные, синтетические;
- образцы тканей по окрасу: гладкоокрашенные, пестротканые, меланжевые, с набивным рисунком;
- образцы строчек и машинных швов: соединительные, отделочные, краевые; □ образцы технологических узлов: карманов, вытачек, воротников, манжет; □ образцы швейных изделий.

Технологические карты:

- «Обработка вытачек»;
- «Изготовление стачных швов»;
- «Изготовление накладных карманов»;
- «Изготовление бокового кармана»;
- «Обработка вытачек»;
- «Обработка пояса»;
- «Обработка прорезного кармана «в рамку»»;
- «Обработка воротника»;
- «Перенос нагрудной вытачки в линии боковой шов, в горловину»;
- «Втачивание рукавов в пройму».

Информационные источники, используемые при реализации программы

Для обучающихся и родителей:

1. Алмазова Л. Мода и дизайн для стильной штучки. – М.: Феникс, 2010. – 320 с.
2. Давыдов С. Г. Батик. Техника, приемы, изделия. – М.: ООО «АСТ-ПРЕСС КНИГА», 2010. – 184 с.
3. Журналы мод «Burda». – М., 2015
4. Журналы мод «Шитье и крой». – М., 2015
5. Терешина Г.В. Батик своими руками. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011. – 88 с. 6. Чернякова В.Н. Технология обработки ткани. – М.: Просвещение, 2012. – 207 с.

Для педагога:

1. Алмазова Л. Мода и дизайн для стильной штучки. – М.: Феникс, 2010. – 320 с.
2. Давыдов С. Г. Батик. Техника, приемы, изделия. – М.: ООО «АСТ-ПРЕСС КНИГА», 2010. – 184 с.
3. Журналы мод «Burda». – М, 2015.
4. Журналы мод «Шитье и крой». – М, 2015.
5. Кичемазова Л.Н. Основы конструирования, моделирования и технологии одежды. – Ростовна- Дону, 2011. – 150 с.
6. Солнцева А.В. Лучшие модели современной одежды. – Донецк, 2010. – 320 с.
8. Терешина Г.В. Батик своими руками. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011. – 88 с.
9. Техника кроя «М. Мюллер и сын». – М.: ЗАО «Эдипресс-конлига», 2010. – 128 с.
10. Чернякова В.Н. Технология обработки ткани. – М.: Просвещение, 2012. – 207 с. **Интернет-ресурсы:** 1. Видеоурок «Технология батика» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=yaIn5PXg8T8>, свободный
2. Цветосочетания [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.liveinternet.ru/users/simonyan-karine/rubric/3694604/>