

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 48 им. Р.М. Каменева»

Принята решением педагогического совета
Протокол от «30» 08 2021 г. № 1

Утверждена приказом МБОУ
«Средняя общеобразовательная
школа № 48 им. Р.М.Каменева»
от «31» 08 2021 г. № 80

И.о. директора

В.В. Пыхтина



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

**«Вокальный ансамбль»
(стартовый, базовый уровень)**

Срок реализации - 2 года
Возраст обучающихся: 6-18 лет

Педагог дополнительного образования
Кравцова Лариса Викторовна

Курск - 2021

Пояснительная записка

Актуальность программы. В настоящее время вокально-хоровое пение наиболее массовая форма активного приобщения к музыкальному искусству, оно является одним из средств разностороннего развития обучающихся: музыкально-творческого и личностного. Важнейшим моментом является то, что правильное обучение пению с детства есть наиболее эффективная форма тренировки голосового аппарата, развития дыхания и охраны голоса. Поддержание лучших отечественных традиций вокально-хорового исполнительства всегда обусловлено школьным обучением, так как именно в школах на самом раннем образовательном уровне детей существует возможность целенаправленного вокально-хорового воспитания с одновременным решением задач музыкально-эстетического и физического развития детей.

Программа направлена на развитие вокально-хоровых навыков учащихся и умение применять свои знания в среде сверстников, социализацию личности через ансамблевое и вокальное исполнительство. Программа предусматривает ознакомление учащихся с основами вокального искусства и обучение ансамблевому пению.

Важной составляющей программы является индивидуальный подход к обучению, направленный на выявление индивидуальных способностей и особенностей детей. При реализации программы учитываются психологические и физиологические особенности учащихся, уделяется особое внимание развитию их эмоционального состояния.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Вокальный ансамбль» по содержанию является художественно-эстетической; по функциональному предназначению – общекультурной, разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

Педагогическая целесообразность программы.

Дополнительная общеобразовательная программа «Вокальный ансамбль» обеспечивает формирование компетенций в певческой

деятельности и развитие специальных вокально-хоровых навыков. Интересным и полезным является и привлечение других видов музыкальной деятельности – импровизация, игра на простейших музыкальных инструментах, музыкальные движения, что способствует активизации музыкально-творческого развития обучающихся.

Правильная вокально-хоровая работа и грамотная постановка голоса у детей не только развивает музыкальный слух и голос, но и улучшает здоровье, развивает органы дыхания, излечивает некоторые болезни дыхательных органов. Для детей с речевой патологией пение является одним из действующих факторов улучшения речи, для всех учащихся источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, с соматической стабилизацией и гармонизацией личности. Программа «Вокальный ансамбль» формирует этические и эстетические нормы и ценности обучающихся, обеспечивает воспитание культуры повседневного досуга, формирование социальных и коммуникативных компетенций.

Методологической основой программы являются труды и исследования ведущих музыкальных педагогов: в области проблем хорового воспитания Н. Черноиваненко, Л. Дмитриева, О. Апраксина, Л. Безбородовой, Г. Стуловой, В.А. Багадурова, Д.Е. Огороднова, В.В. Емельянова и других; в области общей музыкальной психологии Б. Г. Ананьева, В. И. Петрушина, С. Л. Рубинштейна; вокально-хорового воспитания К. Ф. Никольской-Береговой, Л. М. Абелян, Ю. Б. Алиева, Л. Б. Бертенева; хорового творчества Г. А. Дмитриевского, Д. Л. Локшина, К. Б. Птицы, В. Г. Соколова, Г. А. Струве, Г. П. Стуловой, П. Г. Чеснокова, В. С. Попова, и др.; любительского хорового исполнительства В. Ф. Чабанного, Л. В. Шаминой, Л. В. Живова, В. Г. Соколова и др.

Особенности программы. Отличительной особенностью программы «Вокальный ансамбль» является включение учащихся в проектно-исследовательскую деятельность, которая направлена на выполнение обучающимися информационных, творческих и исследовательских проектов. Основой проектной деятельности является полихудожественный подход, в котором заложена эффективность художественно-творческого развития обучающихся при помощи использования всех существующих способов эстетического воспитания и разнообразных видов художественно-творческой деятельности: музыкальной, художественно-изобразительной, речевой, театрализованной, игровой.

При выполнении проектов полихудожественный подход формирует умение обобщать художественные впечатления и знания, реализует их в различных видах искусства, обеспечивает достижение обучающимися метапредметных результатов обучения. Выполняя проекты, обучающиеся самостоятельно изучают историю хорового и вокального искусства России и других стран, особенности русской хоровой музыки, традиции русского народа и их влияние на музыкальную культуру, творчество известных хоровых дирижеров, хоровых коллективов, отдельных солистов-вокалистов, музыкальную культуру Курского края, творчество современных композиторов-песенников, современные направления в отечественной и

зарубежной музыке. Результаты проектной деятельности (презентации, рисунки, творческие работы из разных материалов) обучающиеся демонстрируют на занятиях, выставках, конкурсах, научно-практических конференциях, олимпиадах.

Данная программа может реализоваться как самостоятельный курс обучения, так и в рамках образовательной программы музыкально-театральной студии и может быть ориентирована на формирование у обучающихся способности демонстрировать свое вокально-хоровое искусство в музыкальных постановках (мюзикл, детская опера, музыкальный спектакль).

Цель: формирование ключевых компетенций у учащихся в процессе освоения вокально-хорового искусства.

Обучающие задачи:

- овладение обучающимися элементами вокально-хоровой звучности в процессе музыкально-творческой деятельности;
- формирование навыков и умений выразительного исполнения простых и сложных (двух- и трехголосных) вокально-хоровых произведений;
- формирование необходимых умений самостоятельной работы с музыкальным текстом (анализ текста, соотнесение технических и художественных задач, планирование работы над разучиванием музыкального произведения);
- формирование основ актёрского мастерства;
- формирование способности к вокальной и ритмической импровизации;
- освоение основ музыкальной грамоты,
- формирования ключевых компетенций обучающихся в процессе проектно-исследовательской деятельности на основе полихудожественного подхода.

Развивающие задачи:

- выявление и развитие творческих способностей учащихся: ассоциативно-образного мышления, памяти, внимания, творческого воображения, восприятия, речи, чувствительности, креативности;
- развитие музыкальных и артистических способностей учащихся средствами вокально-хорового исполнительства (музыкальная память, музыкальный слух, чувство ритма, ладовое чувство, способность к перевоплощению, создание художественного образа);
- формирование навыков певческой эмоциональности, выразительности;
- формирование способности учащихся к вокальной импровизации;
- развитие у учащихся способности к полихудожественному самовыражению, устойчивого внимания и наблюдательности;
- развитие исследовательских навыков;
- формирование способности учащихся к анализу, синтезу, рефлексии в процессе обучения вокально-хоровому искусству.

Воспитывающие задачи:

- обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания учащихся,
- приобщение к общечеловеческим ценностям, обогащение внутреннего мира

учащихся;

- формирование музыкально-эстетического вкуса, эстетического отношения к музыкальному искусству;
- воспитание организационных качеств личности, потребности к творческому самовыражению;
- формирование музыкально-сценического этикета и культуры поведения (за кулисами, в зрительном зале, на сцене);
- формирование социальных и коммуникативных компетенций учащихся (доброжелательность, уважительное отношение к окружающим, способность к взаимопомощи);
- формирование личностных качеств учащихся (ответственность, дисциплинированность, работоспособность, объективность самооценки, аккуратность, трудолюбие, самостоятельность, настойчивость);
- формирование культуры здорового образа жизни, укрепление здоровья учащихся (правила гигиены и охраны голоса, режим дня, правильное питание);
- создание психологически-комфортной образовательной среды, ситуации успеха для каждого обучающегося.

Работа с учащимися строится на основе **системы дидактических принципов:**

- принцип развивающего и воспитывающего обучения;
- принцип дифференцированного обучения;
- принцип гуманизации обучения;
- принцип социокультурного соответствия;
- принцип добровольности, сознательности и активности обучающихся;
- принцип единства художественного и технического подхода;
- принцип преемственности, систематичности и последовательности;
- принцип психологической комфортности в коллективе, создания ситуации успеха;
- принцип результативности.

В программе используются элементы **образовательных технологий:**

- личностно-ориентированного обучения;
- развивающего обучения;
- проектно-исследовательской деятельности;
- «диалог культур»;
- «педагогика сотрудничества» (Ш.А. Амонашвили, Е.Н. Ильин);
- дистанционного обучения,
- игровой деятельности,
- развития критического мышления,
- технология портфолио,
- информационно-коммуникационные;
- здоровьесберегающие.

Срок реализации программы 4 года.

Возраст обучающихся 6-18 лет.

В зависимости от возраста и вокального развития обучающиеся

распределяются по группам. Для правильного формирования учебных групп проводится предварительное прослушивание.

Младшая группа 7-10 лет
Средняя группа 11-12 лет
Средняя группа 12-14 лет
Старшая группа 15-17 лет

Такой значительный возрастной диапазон требует дифференциации при формировании учебных групп, что предопределяет вариативность в содержании учебных планов и методики их реализации.

Количество обучающихся в группах: 1 год обучения – 15 человек, 3-4 годы обучения – 12 человек, 4 год обучения – 10 человек.

Принимаются все желающие, ограничений нет. При приёме детей проводится собеседование, прослушивание, первоначальная диагностика уровня развития музыкальных способностей (наличие слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, выразительного тембра, эмоциональности, музыкальности).

Основанием перевода обучающихся на следующий год обучения является достаточное усвоение программного материала каждого года обучения и достижение каждым обучающимся одного из трёх уровней оценки результативности.

На следующий учебный год могут приниматься новые обучающиеся по результатам собеседования и уровню обученности.

Основаниями для отчисления являются: состояние здоровья ребенка, пропуски занятий без уважительной причины, по заявлению родителей (семейные обстоятельства).

Формы и режим занятий

Форма занятий:

- 1) групповые и индивидуальные;
- 2) мастерская, репетиция, защита проекта, отчетный концерт, экскурсия;
- 3) выездное занятие:
 - участие в фестивалях, конкурсах, смотрах, концертах;
 - посещение учреждений дополнительного образования, театра, вузов и др. учреждений.

Виды учебных занятий: организационные, комбинированные, репетиционные, аналитические, практические, информационные, выездные.

Виды деятельности:

- вокально-хоровые упражнения;
- вокально-хоровая работа;
- дыхательная гимнастика;
- артикуляционные упражнения;
- фонетические упражнения;
- вокальная импровизация;
- игра в шумовом оркестре;
- слушание и анализ музыки;
- проектно-исследовательская.

*Режим занятий для групп **каждого года обучения:*** 1 раз в неделю по 1

учебному часу, всего 36 часов на каждый учебный год.

Продолжительность одного часа занятий для обучающихся 7-10-летнего возраста – 30 минут, для обучающихся 11-18-летнего возраста – 45 минут; перерыв между занятиями – 10 минут.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Основным результатом освоения образовательной программы «Вокальный ансамбль» является сформированная способность обучающихся к сценическому выступлению на концертах, конкурсах, фестивалях. В концертной деятельности проверяются компетенции, сформированные у учащихся, уровень творческой индивидуальной и коллективной деятельности, трудолюбие, достигнутая в процессе прохождения программы социальная адаптация обучающихся, принятие патриотических идей и ценностей музыкальной культуры.

Содержание и условия реализации программы направлены на формирование *универсальных учебных действий*, достижение метапредметных результатов обучения.

Ожидаемые результаты целесообразно фиксировать по завершению каждого года обучения в портфолио.

Прогнозируемые результаты освоения программы.

К концу первого года обучения учащиеся должны

на предметном уровне

Знать/понимать:

- о вокальном пении как виде искусства, его особенностях, разновидностях;
- элементы музыкальной грамоты (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика);
- правила использования голосового аппарата;
- элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им;
- правила поведения в коллективе, на сцене и в концертном зале;
- правила сценической культуры;
- основы гигиены и охраны голоса.

Уметь:

- петь легким звуком без напряжения;
- иметь навыки правильного дыхания, звукообразования, интонирования;
- представление о музыкальной фразировке в пении;
- правильно исполнять вокально-хоровые упражнения;
- петь в ансамбле, выразительно исполнять произведения;
- исполнять 2 (и более) одноголосных произведений с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом;
- самовыражаться в вокально-творческой деятельности (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);
- элементарно музицировать на простейших музыкальных инструментах и сопровождать пение;
- исполнять музыкально-дидактические игры;
- иметь навыки выступления на концертах.

В процессе реализации программы у учащихся будут развиты следующие **личностные качества**:

- внимание, наблюдательность;
- трудолюбие, настойчивость;
- дисциплинированность;
- самостоятельность;
- уверенность в своих силах.

Личностные результаты:

- формирование мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; навыков сотрудничества с руководителем и сверстниками;
- воспитание этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) вокально-хорового музицирования при воплощении музыкальных образов и самооценка музыкально-творческих возможностей;
- формирование качеств личности (добросовестное отношение к делу; проявление силы воли; дружелюбие; отзывчивость, внимание, наблюдательность; трудолюбие, настойчивость; дисциплинированность; самостоятельность; уверенность в своих силах);
- гражданская идентичность.

Метапредметные результаты:

- принятие и сохранение цели и задач музыкально-творческой деятельности, поиск средств ее осуществления;
- корректировка своей деятельности в соответствии с заданиями и замечаниями педагога;
- планирование, контроль и оценивание учебных действий в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата;
- овладение общеучебными и логическими действиями (сравнение, анализ, синтез, классификация, обобщение, установление аналогий);
- овладение первоначальными навыками самоанализа (рефлексии), необходимыми для оценки собственной работы и работы других;
- осуществление информационной, познавательной и практической деятельности с использованием различных средств информации и коммуникации.

Предметные результаты:

- первичные представления о роли музыки в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

- использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

***К концу второго года обучения учащиеся должны
на предметном уровне***

Знать/понимать:

- основы техники вокально-хорового исполнительства;
- основные типы голосов;
- типы дыхания;
- приемы звуковедения, звукообразования,
- правила интонирования, артикуляции,
- приемы звукообразования;
- элементы музыкальной грамоты;
- средства выразительности;
- особенности народной музыки;
- особенности духовной музыки;
- правила поведения в коллективе, на сцене и в концертном зале;
- правила сценической культуры.

Уметь:

- правильно исполнять вокально-хоровые упражнения;
- владеть вокально-хоровыми навыками (кантилена, унисон, расширение объема дыхания, ансамбль, строй, дикция, артикуляция);
- пользоваться разными типами дыхания в зависимости от исполнительских задач репертуара;
- петь слаженно в унисон;
- исполнять произведения с различными приемами звуковедения,
- применять правила интонирования в исполнительской деятельности;
- исполнять произведения с элементами 2-х голоса с аккомпанементом, более сложные ритмические рисунки;
- петь в ансамбле, выразительно исполнять произведения;
- музицировать на простейших музыкальных инструментах, сопровождать пение, придумывать простейший аккомпанемент;
- иметь навыки выступления на концертах;
- анализировать выступление, давать оценку своему исполнению.

В процессе реализации программы у учащихся будут развиты следующие ***личностные качества:***

- умение работать в группе, взаимодействовать, слушать и слышать друг друга;
- толерантность;
- умение выделять главное в каждом занятии;
- умение анализировать собственные достижения;
- ответственность, самоконтроль;
- адекватная самооценка и самокритичность.

Личностные результаты:

- формирование мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; навыков сотрудничества с руководителем и сверстниками;
- воспитание этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) вокально-хорового музицирования при воплощении музыкальных образов и самооценка музыкально-творческих возможностей;
- формирование качеств личности (ответственность; проявление силы воли; дружелюбие; отзывчивость, внимание, наблюдательность; трудолюбие, настойчивость; дисциплинированность; самостоятельность; уверенность в своих силах);
- гражданская идентичность;
- понимание ценностей здоровья.

Метапредметные результаты:

- принятие и сохранение цели и задач музыкально-творческой деятельности, поиск средств ее осуществления;
- корректировка своей деятельности в соответствии с заданиями и замечаниями педагога;
- планирование, контроль и оценивание учебных действий в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата;
- овладение общеучебными и логическими действиями (сравнение, анализ, синтез, классификация, обобщение, установление аналогий);
- овладение первоначальными навыками самоанализа (рефлексии), необходимыми для оценки собственной работы и работы других;
- осуществление информационной, познавательной и практической деятельности с использованием различных средств информации и коммуникации.

Предметные результаты:

- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение,

инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

Особенности контроля знаний:

Уровень развития учащихся определяется на основе сравнения результатов их диагностики в начале и конце года. Образовательные результаты могут быть выявлены в рамках следующих форм контроля:

Вид контроля	Цель	Форма контроля
Входной	Выявление требуемых знаний на начало обучения знаний. Диагностика отдельных планируемых результатов обучения до начала обучения	Собеседование, прослушивание, анкетирование, диагностика.
Текущий	Контроль обучения (активность и качество работы на занятиях, знание вокальных партий, самостоятельные и практические работы, коррекция процесса усвоения материала). Систематическая диагностика текущих знаний.	Собеседование, педагогическое наблюдение, практическая работа, творческие задания, анализ результатов деятельности.
Тематический	Определение степени усвоения раздела или темы программы. Систематическая диагностика текущих знаний.	Практическая работа, творческий проект, педагогические тесты, индивидуальные прослушивания на занятиях; самооценка воспитанников.
Промежуточный	Динамика усвоения материала	Контрольное занятие, защита проектов, тестирование, концерт, анализ результатов деятельности.
Итоговый	Оценка знаний учащихся за весь курс обучения. Установление соответствия уровня и качества подготовки учащихся к системе требований, к уровню и качеству образования.	Итоговое занятие, отчетный концерт, презентаций личных достижений (портфолио) творческий проект (показ музыкальной постановки).

В конце каждого года обучения проводится промежуточная аттестация и мониторинг результатов и достижений.

Знания:

- соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;
- широта кругозора;
- свобода восприятия теоретической информации;
- понимание терминологии, осмысленность и свобода использования специальной терминологии.

Практические навыки:

- соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям,
- качество исполнения репертуара;
- техничность исполнения;
- артистизм, эмоциональность и образность исполнения;
- взаимодействие воспитанников в ансамбле в процессе исполнения.

Уровень развития воспитанности:

- культура исполнения и поведения во время выступления (внешний вид, собранность, отношение к слушателям);
- ответственность при работе;
- исполнительская дисциплина.

Оценка результативности освоения программы

В результате реализации программа предполагает овладение учащимися вокально-хоровыми навыками на **базовом, повышенном и творческом уровнях**. Каждый из уровня усвоенного материала определит результат итогового или открытого занятий в конце каждого полугодия, результаты конкурсных, концертных выступлений, наблюдения и диагностика педагога.

Оценка результатов первого года обучения

Базовый уровень	Повышенный уровень	Творческий уровень
<p><i>Учащимися в основном усвоены:</i></p> <ul style="list-style-type: none">• элементы музыкальной грамоты (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика);• правила использования голосового аппарата;• элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им;• правила поведения в коллективе, на сцене и в концертном зале;• правила сценической культуры;• основы гигиены и охраны голоса.	<p><i>Учащимися достаточно знают:</i></p> <ul style="list-style-type: none">• элементы музыкальной грамоты (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика);• правила использования голосового аппарата;• элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им;• правила поведения в коллективе, на сцене и в концертном зале;• правила сценической культуры;	<p><i>Учащимися полностью усвоены:</i></p> <ul style="list-style-type: none">• элементы музыкальной грамоты (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика);• правила использования голосового аппарата;• элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им;• правила поведения в коллективе, на сцене и в концертном зале;• правила сценической культуры;

	<ul style="list-style-type: none"> • основы гигиены и охраны голоса. 	<p>культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> • основы гигиены и охраны голоса.
<p><i>Учащиеся неуверенно могут:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • правильно исполнять вокально-хоровые упражнения; • петь в ансамбле, выразительно исполнять произведения; • исполнять 2 (и более) одноголосных произведений с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом; • самовыражаться в вокально-творческой деятельности (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках); • элементарно музицировать на простейших музыкальных инструментах и сопровождать пение; • исполнять музыкально-дидактические игры; • иметь навыки выступления на концертах. 	<p><i>Учащиеся уверенно могут:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • правильно исполнять вокально-хоровые упражнения; • петь в ансамбле, выразительно исполнять произведения; • исполнять 2 (и более) одноголосных произведений с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом; • самовыражаться в вокально-творческой деятельности (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках); • элементарно музицировать на простейших музыкальных инструментах и сопровождать пение; • исполнять музыкально-дидактические игры; • иметь навыки выступления на концертах. 	<p><i>Обучающиеся свободно могут:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • правильно исполнять вокально-хоровые упражнения; • петь в ансамбле, выразительно исполнять произведения; • исполнять 2 (и более) одноголосных произведений с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом; • самовыражаться в вокально-творческой деятельности (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках); • элементарно музицировать на простейших музыкальных инструментах и сопровождать пение; • исполнять музыкально-дидактические игры; • иметь навыки выступления на концертах.
<p><i>У учащихся недостаточно развиты:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • основы ассоциативно-образного мышления; • устойчивое внимание, наблюдательность; 	<p><i>У учащихся достаточно развиты:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • основы ассоциативно-образного мышления; • устойчивое внимание, наблюдательность; 	<p><i>У учащихся уверенно развиты:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • основы ассоциативно-образного мышления; • устойчивое внимание, наблюдательность;

<ul style="list-style-type: none"> • трудолюбие, настойчивость; • дисциплинированность; • самостоятельность; уверенность в своих силах. 	<ul style="list-style-type: none"> • трудолюбие, настойчивость; • дисциплинированность; • самостоятельность; уверенность в своих силах. 	<ul style="list-style-type: none"> • трудолюбие, настойчивость; • дисциплинированность; • самостоятельность; уверенность в своих силах.
--	--	--

Оценка результатов второго года обучения

Базовый уровень	Повышенный уровень	Творческий уровень
<p align="center">Учащимися в основном усвоены:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основы техники вокально-хорового исполнительства; • основные типы голосов; • типы дыхания; • приемы звуковедения, звукообразования, • правила интонирования, артикуляции, • приемы звукообразования; • элементы музыкальной грамоты; • средства выразительности; • особенности народной музыки; • особенности духовной музыки; • правила поведения в коллективе, на сцене и в концертном зале; • правила сценической культуры. 	<p align="center">Учащимися достаточно знают:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основы техники вокально-хорового исполнительства; • основные типы голосов; • типы дыхания; • приемы звуковедения, звукообразования, • правила интонирования, артикуляции, • приемы звукообразования; • элементы музыкальной грамоты; • средства выразительности; • особенности народной музыки; • особенности духовной музыки; • правила поведения в коллективе, на сцене и в концертном зале; • правила сценической культуры. 	<p align="center">Учащимися полностью усвоены:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основы техники вокально-хорового исполнительства; • основные типы голосов; • типы дыхания; • приемы звуковедения, звукообразования, • правила интонирования, артикуляции, • приемы звукообразования; • элементы музыкальной грамоты; • средства выразительности; • особенности народной музыки; • особенности духовной музыки; • правила поведения в коллективе, на сцене и в концертном зале; • правила сценической культуры.
<p align="center">Учащиеся неуверенно могут:</p> <ul style="list-style-type: none"> • правильно исполнять вокально-хоровые 	<p align="center">Учащиеся уверенно могут:</p> <ul style="list-style-type: none"> • правильно исполнять вокально-хоровые 	<p align="center">Обучающиеся свободно могут:</p> <ul style="list-style-type: none"> • правильно исполнять вокально-хоровые

<p>упражнения;</p> <ul style="list-style-type: none"> ● пользоваться вокально-хоровыми навыками; ● пользоваться разными типами дыхания в зависимости от исполнительских задач репертуара; ● петь слаженно в унисон; ● исполнять произведения с различными приемами звуковедения, ● применять правила интонирования; ● исполнять произведения с элементами 2-х голоса с аккомпанементом, более сложные ритмические рисунки; ● петь в ансамбле, выразительно исполнять произведения; ● музицировать на простейших музыкальных инструментах, сопровождать пение, придумывать простейший аккомпанемент; ● выступать на концертах; ● анализировать выступление, давать оценку своему исполнению. 	<p>упражнения;</p> <ul style="list-style-type: none"> ● пользоваться вокально-хоровыми навыками; ● пользоваться разными типами дыхания в зависимости от исполнительских задач репертуара; ● петь слаженно в унисон; ● исполнять произведения с различными приемами звуковедения, ● применять правила интонирования; ● исполнять произведения с элементами 2-х голоса с аккомпанементом, более сложные ритмические рисунки; ● петь в ансамбле, выразительно исполнять произведения; ● музицировать на простейших музыкальных инструментах, сопровождать пение, придумывать простейший аккомпанемент; ● выступать на концертах; ● анализировать выступление, давать оценку своему исполнению. 	<p>упражнения;</p> <ul style="list-style-type: none"> ● пользоваться вокально-хоровыми навыками; ● пользоваться разными типами дыхания в зависимости от исполнительских задач репертуара; ● петь слаженно в унисон; ● исполнять произведения с различными приемами звуковедения, ● применять правила интонирования; ● исполнять произведения с элементами 2-х голоса с аккомпанементом, более сложные ритмические рисунки; ● петь в ансамбле, выразительно исполнять произведения; ● музицировать на простейших музыкальных инструментах, сопровождать пение, придумывать простейший аккомпанемент; ● выступать на концертах; ● анализировать выступление, давать оценку своему исполнению.
---	---	---

<p style="text-align: center;">У учащихся недостаточно развиты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение работать в группе, взаимодействовать, слушать и слышать друг друга; • толерантность; • умение выделять главное в каждом занятии; • умение анализировать собственные достижения; • ответственность, самоконтроль; • адекватная самооценка и самокритичность. 	<p style="text-align: center;">У учащихся достаточно развиты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение работать в группе, взаимодействовать, слушать и слышать друг друга; • толерантность; • умение выделять главное в каждом занятии; • умение анализировать собственные достижения; • ответственность, самоконтроль; • адекватная самооценка и самокритичность. 	<p style="text-align: center;">У учащихся уверенно развиты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение работать в группе, взаимодействовать, слушать и слышать друг друга; • толерантность; • умение выделять главное в каждом занятии; • умение анализировать собственные достижения; • ответственность, самоконтроль; • адекватная самооценка и самокритичность.
--	--	--

Учебно-тематический план (1 год обучения)

№	Содержание работы	Количество часов			Формы контроля
		Всего часов:	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1		1	Диагностика, прослушивание
2.	<p>Раздел 1. Воспитание вокально-хоровых навыков</p> <p>1.1. Певческий голос.</p> <p>1.2. Певческое дыхание.</p> <p>1.3. Звукообразование и артикуляция.</p> <p>1.4. Охрана и гигиена певческого голоса.</p> <p>1.5. Из истории детского хорового пения.</p>	5			Анализ результатов деятельности
3.	<p>Раздел 2. Музыкальная грамота</p> <p>2.1. Теоретические сведения о музыке.</p> <p>2.2. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала.</p>	2	1	1	Контрольное занятие, тест, рефлексия

4.	Раздел 3. Вокально-хоровая работа 3.1-3.17 Пение учебно-тренировочного материала (упражнения, вокализы). Разбор и разучивание произведений. Репетиционная работа. 3.18-3.21 Музыкальные игры и движения под музыку, игра в шумовой оркестр.	21		17	Анализ результатов деятельности, рефлексия
5	Раздел 4. Массовые мероприятия учебно-воспитательного характера	4		4	Анализ результатов деятельности, портфолио, рефлексия.
6	Раздел 5. Дистанционное обучение.	2	1	1	Викторина, тест
7.	Повторение. Итоговое занятие	1		1	Концерт, показ музыкальной постановки, презентация портфолио
	Итого:	36	8	28	

Содержание программы (1год обучения)

Вводное занятие

Теория. Знакомство с содержанием предстоящей работы, друг с другом, с педагогом. Правила поведения и техники безопасности на занятиях. Прослушивание детей; определение графика работы, определение плана работы.

Практика. Первичная диагностика. Разучивание музыкального приветствия, песня-игра на знакомство.

Раздел 1. Воспитание вокально-хоровых навыков – 10 часов.

1.1. Певческий голос

Теория. Сольное пение, дуэт, трио, хор и их особенности. Правила пения стоя, сидя.

Практика. Слушание и анализ музыкальных произведений, разучивание вокальных упражнений

1.2. Певческое дыхание.

Теория. Понятие о певческом дыхании; типы певческого дыхания. Дыхательная гимнастика по методике А.Н. Стрельниковой.

Практика. Дыхательная гимнастика. Дыхательные упражнения способствующие: развитию голосового резонатора, мягкому дыханию через

нос; развитию дыхания без подъема плеч и верха грудной клетки; развитию умения экономного расходования дыхания при произношении скороговорок и поговорок, как в свободном исполнении, так и в заданном ритме.

1.3. Звукообразование и артикуляция.

Теория. Атака звука. Значение правильной атаки. Мягкая атака. Понятие о вокальной артикуляции Артикуляция гласных и согласных.

Практика. Исполнение вокально-хоровых упражнений и произведений для закрепления навыка пения мягкой атакой звука. Артикуляционная гимнастика. Чтение скороговорок; чтение стихотворных текстов; упражнения направленные на развитие губ, дикции, гибкости и подвижности языка, пение скороговорок в различных темпах.

1.4. Охрана и гигиена детского певческого голоса

Теория. Гигиена вокалиста. Лечение фарингитов трахеитов, усталости голоса.

Практика. Составить практические рекомендации-памятки по гигиене вокалистов.

1.5. Из истории детского хорового пения

Теория. Капелла имени М.Глинки, Синодальный хор, школа Н. Балакирева и Т.Ломакина, Детский хор ЦТ руководитель В.Попов.

Практика. Прослушивание хоровых произведений, составление кроссворда, викторина

1.6. Проектно-исследовательская деятельность (информационная, аналитическая, творческая) –Темы для проектов: «Выдающиеся музыканты-дирижеры» (А.В.Свешников, В.Г.Соколов, В.С.Локтев, Г.Струве, В.С.Попов и др.), «Известные хоровые коллективы» (Капелла имени М.Глинки, Синодальный хор, Детский хор ЦТ руководитель В.Попов и др.)

Теория. Определение темы проекта, сбор и анализ информации, работа с разными источниками, в т.ч. Интернет

Практика. Защита проектов.

Раздел 2. Музыкальная грамота

2.1. Теоретические сведения о музыке.

Теория. Звук и его свойства. Высокие и низкие звуки. Мелодия. Лад. Мажор и минор. Ноты первой октавы. Понятие куплет, припев, фраза.

Практика. Определение высоких и низких звуков, лада (мажор или минор) на слух. Интонационные упражнения: пение ступеней мажора и минора. Определения: куплет, припев, фраза. Определение нот в нотной записи.

Теория. Певческая установка. Правила пения сидя и стоя. Дирижерский жест (внимание, вдох, вступление, окончание). Ритм, размер, динамика, темп.

Практика. Певческая установка. Интонационные упражнения: пение ступеней мажора и минора. Вокальные упражнения: пение звукоряда первой октавы с названием звуков, упражнений с разнообразной динамикой, темпом, ритмическим рисунком. Придумывание и прохлопывание ритмического рисунка. Понимание дирижерского жеста.

2.2. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала

Практика. Исполнение упражнений, включающих пройденные

теоретические сведения. Разбор музыкального материала в соответствии с теоретическими знаниями.

Раздел 3. Вокально-хоровая работа

В основу вокально-хоровой работы входит

- *Работа над учебно-тренировочным материалом (упражнения, вокализы)*
- *Разбор и разучивание произведений.*
- *Репетиционная работа.*

3.1. Пение учебно-тренировочного материала (упражнения, вокализы)

Теория. Вокальные упражнения, распевание. Значение вокальных упражнений и распевания. Разные виды упражнений, их роль для музыкально-певческого развития (упражнения на развитие дыхания, гибкости голоса, ровности звучания, расширения диапазона голоса и т.п.). Фонопедические упражнения.

Практика. Исполнение вокально-хоровых упражнений. Дыхательная гимнастика по Стрельниковой. Дыхательная зарядка. Артикуляция гласных и согласных. Артикуляционная гимнастика. Скороговорки. Манера пения (академическая, народная, эстрадная). Мимика. Многоголосное пение. Пение а caprella.

В соответствии с возрастающим уровнем сложности исполнительских задач в области певческой деятельности материал постепенно усложняется.

3.1. Разбор и разучивание произведений.

Теория. Рассказ о произведении, авторах, прослушивание и анализ произведения, определение технических сложностей исполнения. Определение характера музыки, средств выразительности. Работа над текстом, содержанием изучаемых песен.

Практика. Исполнение произведения различных жанров. Разучивание произведения. Работа над художественными средствами исполнения, сценическим образом произведения.

3.1. Репетиционная работа.

Теория. Организационные моменты: выход на сцену уход, расположение, работа с аппаратурой.

Практика. Репетиции по группам (партиям). Индивидуальные занятия с солистами. Сводные репетиции. Генеральные прогоны

В течение года выучить три-четыре произведения разной сложности из предложенного репертуара (или вокально-хоровые номера музыкальной постановки).

3.2. Музыкальные игры и движения под музыку, игра в шумовой оркестр

Теория: Музыкально-дидактические игры «Танцующий зоопарк», «Зверобика», «Раз, два, три на носочки». Инструменты шумового оркестра

Практика: Исполнение музыкально-дидактических игр. Игра в шумовом оркестре.

Раздел 4. Массовые мероприятия учебно-воспитательного характера

Теория. Правила поведения на сцене и в концертном зале во время концертов, конкурсов, фестивалей.

Практика. Посещение концертов и спектаклей, участие в школьных концертах и праздниках, в музыкальных конкурсах и фестивалях.

Раздел 5. Дистанционное обучение.

Теория: объяснение, на каком сайте можно найти нужные материалы для закрепления знаний раздела «Музыкальная грамота» и информацию для выполнения проектов, работа в сети интернет, электронная почта, для чего она нужна.

Практика: совместно с родителями просмотр обновлений на сайте «УРОК ИСКУССТВА» <http://urokiskusstva.ucoz.ru/>, на официальном сайте МБОУ СОШ № 48 <http://vshkole48.ru/>, работа с интернет почтой, поиск необходимой информации (ноты, тексты песен, информация об авторах произведений) рассылка материалов с использованием электронной почты, сбор информации для создания проекта.

Повторение. Итоговое занятие

Теория. Тест. Викторина. Диагностика. Анкетирование.

Практика. Концерт, музыкальный спектакль, защита проектов, презентация портфолио.

Учебно-тематический план (2 год обучения)

№	Содержание работы	Количество часов			Формы контроля
		Всего часов:	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1		1	Диагностика. Анкетирование
2.	Раздел 1 «Воспитание вокально-хоровых навыков» 1.1. Приемы звуковедения. 1.2. Ансамбль в хоре. 1.3. Дикция и орфоэпия. 1.4. Народное пение и его особенности. 1.5. Духовная хоровая музыка.	5	1 1 1 1 1		Анализ результатов деятельности
3.	Раздел 2. Музыкальная грамота 2.1. Теоретические сведения о музыке. 2.2. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала.	2	1	1	Контрольное занятие, тест, рефлексия.

4.	Раздел 3. Вокально-хоровая работа 3.1. Пение учебно-тренировочного материала (упражнения, вокализы). Разбор и разучивание произведений. Репетиционная работа. 3.2. Музыкальные игры и движения под музыку	20		16 4	Анализ результатов деятельности
5	Раздел 4. Массовые мероприятия учебно-воспитательного характера	5		5	Анализ результатов деятельности, портфолио, рефлексия.
6	Раздел 5. Дистанционное обучение.	2	1	1	Викторина
7.	Повторение. Итоговое занятие	1		1	Концерт, показ музыкальной постановки, презентация портфолио
	Итого:	36	7	29	

Содержание программы (2 год обучения)

Вводное занятие

Теория. Правила поведения и техники безопасности на занятиях. Прослушивание детей; определение графика работы, определение плана работы.

Практика. Первичная диагностика. Повторение выученных произведений.

Раздел 1. Воспитание вокально-хоровых навыков .

1.1. Приемы звуковедения.

Теория. Особенности звуковедения *legato, non legato, staccato, marcato*.

Практика. Исполнение вокальных упражнений с различными приёмами звуковедения.

1.2. Ансамбль в хоре.

Теория. Понятие вокальный ансамбль. Частный и общий ансамбль: мелодический, ритмический, динамический, ритмический, гармонический и т.д.

Практика. Работа над ансамблем в изучаемых произведениях, вокальные упражнения.

1.3. Дикция и орфоэпия.

Теория. Правила произношения гласных. Правила произношения согласных. Работа над текстом.

Практика. Работа над текстом разучиваемого произведения в соответствии с правилами орфоэпии.

1.4. Народное пение и его особенности.

Теория. Роль народной музыки и её особенности. Обработка народных песен композиторами. Стилизованные русские народные песни.

Практика. Прослушивание и сравнительный анализ произведений в исполнении ансамблей народной песни.

1.5. Духовная хоровая музыка.

Теория. Роль духовной музыки и её характерные особенности. Русская духовная хоровая музыка, произведения и композиторы. (Д.Бортнянский, М.Березовский, П.Чайковский, С.Рахманинов, П.Чесноков и др.)

Практика. Прослушивание и анализ хоровых произведений русской духовной музыки

Теория. Западноевропейская духовная хоровая музыка, произведения и композиторы. (И. Бах, В. Моцарт, К.Орф и др.)

Практика. Прослушивание и анализ западноевропейской хоровой музыки. Сравнительный анализ с произведениями русской духовной музыки.

1.6. Проектно-исследовательская деятельность (информационная, аналитическая, творческая) – .

Темы проектов: «Жанры русской народной песни», «Исполнители русской народной песни», «Хор им. Пятницкого», «Духовная музыка в жизни современного школьника», «Духовная музыка русских композиторов» (Д. Бортнянского, М. Березовского, П. Чайковского, С. Рахманинова, П. Чеснокова» и др.), «Духовная музыка западноевропейских композиторов» (И. Бах, Дж. Перголези, В. Моцарт, К. Орф, и др.).

Теория. Определение темы проекта, сбор и анализ информации, работа с разными источниками, в т.ч. Интернет

Практика. Защита проектов.

Раздел 2. Музыкальная грамота

2.1. Теоретические сведения о музыке.

Теория. Интервал.

Практика. Различение на слух интервалы. Пение от заданного звука тона и полутона в восходящем и нисходящем движении. Упражнения разные интервалы (от малой секунды до чистой кварты). Вокальная импровизация из тонов и полутонов. Ритмическая импровизация.

2.2. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала.

Практика. Исполнение упражнений, включающих пройденные теоретические сведения. Разбор изученного музыкального материала в соответствии с теоретическими знаниями.

Раздел 3. Вокально-хоровая работа

В основу вокально-хоровой работы входит

- *Работа над учебно-тренировочным материалом (упражнения, вокализы)*
- *Разбор и разучивание произведений.*
- *Репетиционная работа.*

3.1. *Пение учебно-тренировочного материала (упражнения, вокализы)*

Теория. Вокальные упражнения, распевание. Значение вокальных упражнений и распевания. Разные виды упражнений, их роль для музыкально-певческого развития (упражнения на развитие дыхания, гибкости голоса, ровности звучания, расширения диапазона голоса и т.п.). Фонопедические упражнения.

Практика. Исполнение вокально-хоровых упражнений. Дыхательная гимнастика по Стрельниковой. Дыхательная зарядка. Артикуляция гласных и согласных. Артикуляционная гимнастика. Скороговорки. Манера пения (академическая, народная, эстрадная). Мимика. Многоголосное пение. Пение a capella.

В соответствии с возрастающим уровнем сложности исполнительских задач в области певческой деятельности материал постепенно усложняется.

3.1. Разбор и разучивание произведений.

Теория. Рассказ о произведении, авторах, прослушивание и анализ произведения, определение технических сложностей исполнения. Определение характера музыки, средств выразительности. Работа над текстом, содержанием изучаемых песен.

Практика. Исполнение произведения различных жанров. Разучивание произведения. Работа над художественными средствами исполнения, сценическим образом произведения.

3.1. Репетиционная работа.

Теория. Организационные моменты: выход на сцену уход, расположение, работа с аппаратурой.

Практика. Репетиции по группам (партиям). Индивидуальные занятия с солистами. Сводные репетиции. Генеральные прогоны

3.2. Музыкальные игры и движения под музыку, игра в шумовой оркестр

Теория. Музыкально-дидактические игры «Если весело живется», «Мы веселые марьяшки», «У дядюшки Трифона». Повторение выученных игр.

Практика. Исполнение музыкально-дидактических игр. Создание аккомпанемента шумовым оркестром к изучаемому произведению.

В соответствии с возрастающим уровнем сложности исполнительских задач в области певческой деятельности материал постепенно усложняется.

В течение года выучить четыре-пять произведений разной сложности из предложенного репертуара (или вокально-хоровые номера музыкальной постановки).

Раздел 4. Массовые мероприятия учебно-воспитательного характера

Теория: правила поведения на сцене и в концертном зале во время концертов, конкурсов, фестивалей.

Практика: посещение концертов и спектаклей, участие в школьных концертах и праздниках, в музыкальных конкурсах и фестивалях. Просмотр видеоматериалов с конкурсных выступлений, анализ, рефлексия.

Раздел 5. Дистанционное обучение

Теория: работа в сети Интернет, социальные сети, их использования для передачи необходимой информации учащимся, работа с сайтами организаторов конкурсов.

Практика: Поиск необходимой информации в сети Интернет для

выполнения проектов и участия в конкурсах (положения конкурсов, заполнение заявок в онлайн режиме, пересылка заявок на участие в конкурсах по электронной почте или с использованием социальных сетей, получение результатов конкурсов)

Повторение. Итоговое занятие

Теория. Тест. Викторина. Диагностика. Анкетирование.

Практика. Концерт или музыкальный спектакль, защита проектов, презентация портфолио.

Методическое обеспечение образовательной программы

№	Темы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	Беседа, индивидуальное прослушивание	Методы: словесный (беседа), практический (упражнения). Фронтальный, групповой, индивидуальный <i>Приемы:</i> упражнения на определение диапазона и тембра, показ педагогом упражнений, творческие задания.	Материалы по технике безопасности, диагностические таблицы,	Прослушивание, диагностика.
2	Раздел 1. Воспитание вокально-хоровых навыков	Беседа, практическое, объяснительное, индивидуально-групповое прослушивание.	Методы: словесный (беседа), наглядный (показ педагога) практический (упражнения), репродуктивный, фронтальный, индивидуальный, групповой. Слушание и анализ музыкальных произведений. <i>Приемы:</i> анализ произведений, музыкального и словесного текстов, средств выразительности, беседа о музыке, композиторах, жанрах.	Портреты композиторов, музыкальная литература, компьютер, интернет, компьютерные презентации в программе PowerPoint, аудио и видео записи.	Анализ результатов деятельности, рефлексия
	Проектно-исследовательская деятельность	Практическое, объяснительное, показ, индивидуально-групповое, мастерская, конференция.	Методы: словесный (беседа), наглядный (показ педагога, просмотр видеоматериалов) практический, исследовательский, метод проекта; визуальный (компьютерная презентации в программе	Презентации PowerPoint Творческие проекты (кроссворды, викторины, загадки и т.п.) интернет сайт « Урок искусства»; сайт Википедия; сайт «Урок	Опрос, защита проекта, самоанализ, рефлексия.

			Power Point, видеопрезентация, слайд-шоу), метод самоконтроля (самостоятельная работа, подготовка к выступлениям, самоанализ, рефлексия); метод контроля (индивидуальный опрос, фронтальный опрос, творческие задания, защита проекта) <i>Приемы:</i> работа с разными источниками информации, с ЭОР, ЦОР, работа в сети Интернет; работа с электронной почтой, скайп.	музыки»; детский портал «Солнышко», сценарии.	
3	Раздел 2. Музыкальная грамота	Практическое, объяснительное, показ, индивидуально-групповое.	Методы: словесный (беседа), наглядный (показ педагога) практический (упражнения), репродуктивный, фронтальный, индивидуальный, групповой. <i>Приемы:</i> изучение основ музыкальной грамоты, специальной музыкальной и вокальной терминологии, исполнение упражнений, слушание и анализ музыкальных фрагментов, анализ песенного репертуара,	Дидактические материалы по теме «Музыкальная грамота»: схемы, таблицы, раздаточный материал, карточки для самостоятельной работы, музыкально-дидактические игры, творческие задания.	Контрольное занятие, тест, рефлексия.
4	Раздел 3. Вокально-хоровая работа Учебно-тренировочные упражнения	Традиционное, практическое, тренинг	Методы: словесный (беседа), наглядный (исполнение педагогом) практический (упражнения) Репродуктивный, фронтальный, индивидуально-фронтальный. <i>Приемы:</i> учебно-тренировочные упражнения, анализ вокальных попевок и отрывков песен, хоровое сольфеджио, показ педагогом.	Дидактические материалы по вокалу, нотная литература, фортепиано, магнитофон, DVD, TV	Наблюдение, опрос, анализ результатов деятельности, рефлексия.
	Основы певческого дыхания	Практическое, объяснительное, индивидуально-групповое прослушивание	Методы: словесный (беседа), наглядный (исполнение педагогом) практический (упражнения) Репродуктивный, фронтальный, индивидуально-фронтальный. <i>Приемы:</i> дыхательные	Дидактические материалы по дыханию, методика Стрельниковой фортепиано.	Наблюдение, опрос, анализ результатов деятельности, рефлексия.

		упражнения, дыхательная гимнастика А. Стрельниковой, учебно-тренировочные упражнения.		
Артикуляция Дикция. Орфоэпия.	Практическое, объяснительное, индивидуально-групповое прослушивание	Методы: словесный (беседа), наглядный (исполнение педагогом) практический (упражнения) <i>Приемы:</i> скороговорки и попевки в разных ритмах и темпах, правила артикуляции гласных и согласных, правила орфоэпии.	Дидактические материалы по артикуляции и дикции, учебно-тренировочные упражнения.	Наблюдение, опрос, анализ результатов деятельности, рефлексия.
Пение a cappella	Практическое, объяснительное, индивидуально-групповое прослушивание	Методы: словесный (беседа), наглядный (исполнение педагогом) практический (упражнения) <i>Приемы:</i> правила интонирования, учебно-тренировочные упражнения, песенный репертуар.	Дидактические материалы по правилам интонирования, учебно-тренировочные упражнения.	Наблюдение, опрос, анализ результатов деятельности, рефлексия.
Многоголосное пение.	Практическое, объяснительное, индивидуально-групповое прослушивание	Методы: словесный (беседа), наглядный (исполнение педагогом) практический (упражнения) <i>Приемы:</i> учебно-тренировочные упражнения, песенный репертуар.	Дидактические материалы, учебно-тренировочные упражнения.	Наблюдение, опрос, анализ результатов деятельности, рефлексия.
Работа над репертуаром	Традиционное, практическое, индивидуальное, групповое, тренинг, репетиция, концерт	Методы: словесный (беседа), наглядный (исполнение педагогом) практический (упражнения), репродуктивный, фронтальный, индивидуальный, групповой (по вокальным партиям). <i>Приемы:</i> прослушивание произведений, анализ музыкального и словесного текстов, выразительных средств, определение технических трудностей.	Репертуарный план, нотный материал, песенные сборники, партитуры произведений, компьютер, аудио и видеозаписи, фортепиано.	Анализ результатов деятельности, рефлексия. индивидуальные и коллективные выступления.
Репетиционная работа.	Традиционное, объяснительное,	Методы: наглядный, объяснительно-	Усилительная аппаратура,	Анализ результатов

		практическое	иллюстративный, фронтальный, коллективный. <i>Приемы:</i> работа над художественными средствами исполнения, сценическим образом произведения.	микрофоны	деятельности, рефлексия, индивидуальные и коллективные выступления.
	Музыкальные игры и движения под музыку. (Основы сценического движения).	Традиционное, объяснительное, практическое, групповое, игра	Методы: словесный (беседа), наглядный, объяснительно-иллюстративный, фронтальный, коллективный, игровой, пластическое интонирование. <i>Приемы:</i> слушание музыки, пластическое интонирование, выполнение танцевальных движений, игра на детских шумовых инструментах, творческие задания.	Компьютер, аудио и видеозаписи; музыкально-дидактические игры, детские шумовые инструменты.	Анализ результатов деятельности, рефлексия.
5	Дистанционное обучение	Комбинированное занятие	Методы: словесный, наглядный, практический <i>Приемы:</i> практическое задание, самостоятельная работа, работа в сети Интернет.	Компьютер с выходом в Интернет, скайп, планшет, электронная почта, оргтехника, презентации PowerPoint интернет сайт «Урок искусства», сайт Википедия сайт МБОУ «СОШ № 48», работа с сайтами организаторов конкурсов, конференций, дистанционных мероприятий, полезные музыкальные информационные сайты.	Индивидуальные задания, викторина, анализ результатов деятельности, рефлексия.
6	Массовые мероприятия учебно-воспитательного характера (Концертная, конкурсная деятельность, учебно-досуговая деятельность)	Концерт, праздник, фестиваль, конкурс, гостиная, мастер класс, открытое занятие, экскурсия, поход в театр.	Методы: словесный (беседа), практический (тренинг), наглядный (работа по образцу), репродуктивный, самостоятельная творческая работа, фронтальный. <i>Приемы:</i> наблюдение, исполнение произведений, прослушивание.	Репертуарный план, сценарии концертов и праздников, сценарии музыкальных спектаклей, презентации PowerPoint видеоролики, фортепиано, компьютер, усилительная аппаратура, микрофоны, сценические костюмы.	Зачет, отчетный концерт, конкурс, фестиваль, спектакль, презентация портфолио, анализ результатов деятельности самоанализ, рефлексия.

7	Итоговое занятие. Аттестация.	Комбинирован-ное занятие	Методы: словесный, наглядный, практический, Метод контроля <i>Приемы:</i> практическое задание, самостоятельная, творческая работа	Таблицы аттестации, листы индивидуаль-ных достижений,	Опрос, концерт, показ музыкальной постановки, презентация портфолио, рефлексия.
---	----------------------------------	-----------------------------	---	--	---

Условия реализации программы:

Для успешной реализации программы необходимы следующие условия:

1. Материально-технические:

- учебный кабинет, в соответствии с гигиеническими нормами;
- аудио- и видеоаппаратура, оргтехника;
- усилительная аппаратура, микрофоны, стойки для микрофонов;
- компьютер с выходом в Интернет;
- фортепиано;
- детски шумовые музыкальные инструменты;
- сценические костюмы;
- мебель (стулья, столы, шкафы).

2. Информационно-методические:

- методическая литература по развитию вокально-хоровых навыков;
- нотная и справочная литература, сборники детских песен;
- подбор упражнений для развития вокально-хоровых навыков;
- аудио и видеозаписи с музыкальным материалом;
- схемы, таблицы, раздаточный материал по теме «Музыкальная грамота»;
- творческие задания;
- электронные образовательные ресурсы;

3. Кадровые:

- необходимо наличие концертмейстера.
- сотрудничество с педагогами по хореографии, актерскому мастерству, педагогом-психологом, администрацией учебного заведения, родителями;
- сотрудничество с воспитателями дошкольных образовательных учреждений, педагогами учреждений дополнительного образования, преподавателями ссузов, вузов и д

Методические рекомендации

1. Прослушивание детей – первичная диагностика.

Диагностические методики.

При создании детского коллектива не менее важны критерии отбора участников коллектива с опорой на принципы добровольности и заинтересованности. При зачислении ребенка в коллектив следует исходить из характеристик детского голоса, отличающегося своим физиологическим состоянием, диапазоном звучания, тембром и т.д. На последующей работе скажутся и такие показатели, как уровень общего развития учащегося, степень музыкальности ребенка, его привычная музыкальная среда, общее здоровье и выносливость организма.

При первичном прослушивании ребенка осуществляется комплексная оценка его данных, природных задатков, уровня развития общих и

музыкальных способностей, голосовых возможностей, физического и психического состояния, готовности к обучению и музыкально-певческому развитию в условиях коллективного (ансамблевого) пения.

Первичная диагностика участника вокального ансамбля:

1. Качество певческого голоса: ребенок исполняет любимую песню без сопровождения, в ансамбле с педагогом или инструментальной поддержкой, при этом отмечается чистота интонирования, правильность воспроизведения ритма, владение певческим дыханием, внятность произношения текста, эмоциональность, выразительность, интерпретация песни. Ребенку предлагается повторить голосом данные вразбивку звуки разной высоты в ускоряющемся темпе.

2. Диапазон звучания: ребенку предлагается пропеть, повторив за голосом педагога или инструментом отдельные звуки или короткие мелодические напевы в различных регистрах.

3. Чувство метроритма, память: ребенку предлагается повторить (простучать или прохлопать) ритмический рисунок, предложенный педагогом.

4. Эмоциональность, выразительность, музыкальность: ребенку предлагается выразительно прочитать стихотворение или краткий рассказ, имитировать известное действие (танец, пантомима, драматизация и т.п.).

5. Интеллектуальное развитие: ребенку предлагаются задания на смекалку, продолжить счет 2,4,6,8..., или 31,32,33..., или 69,68,67 и т.п.

6. Особенность характера: педагог выделяет индивидуальные особенности характера, выявленные в ходе испытания.

7. Информация о ребенке: возраст, домашний адрес, телефон, ФИО родителей.

По ходу выполнения заданий педагог заносит данные в диагностическую карту певца, на основе которой затем составляет словесное описание и производит оценку потенциальных возможностей учащихся.

Выявленные индивидуальные показатели являются точкой отсчета при определении нагрузок для каждого ребенка, уровня сложности музыкально-певческой работы; для конкретизации певческой группы, вида хора и др. Подобная диагностика необходима для осуществления задач профилактики и охраны детского голоса. (*Приложение 1*).

2. Подбор песенного репертуара.

Вокальное-хоровое развитие детей происходит в процессе работы над конкретным музыкальным произведением. Отсюда, огромное значение имеет работа над репертуаром, включающая в себя не только разучивание произведений, но и их отбор, поиск, в зависимости от вкусов самих детей, их голосовых данных. Репертуар рассматривается в следующих аспектах: идейность, художественность, качество поэтического текста, соответствие музыкальному материалу, эмоциональная насыщенность произведения, тонус, характер мелодии, фразировка, динамические оттенки, продолжительность произведения, форма, структура, а также оригинальность. Все требования к исполнению необходимо связывать с образным содержанием произведения,

добиваясь выразительности исполнения, довести его до высокого художественного уровня. Репертуар может изменяться или дополняться в течение учебного года.

При подборе учитывается:

- 1) соответствие вокальным возможностям коллектива, уровню профессионально-хоровой обученности, способности справляться с техническими задачами произведения;
- 2) соответствие репертуара возрастным особенностям, возрастному уровню поющих, интересам хористов.
- 3) отличие по стилистической и жанровой направленности, его художественность, эмоциональная насыщенность, актуальность и оригинальность.
- 4) в соответствии с возрастающим уровнем сложности исполнительских задач в области пения репертуар усложняется.
- 5) репертуар формируется в зависимости от содержания вокально-хоровых номеров музыкальной постановки (мюзикл, детская опера, музыкальный спектакль).

Примерный репертуар для вокального ансамбля представлен в *приложении 2*.

3. Воспитание вокально-хоровых навыков.

Программа «Вокальный ансамбль» предусматривает изучение основных теоретических вопросов вокально-хорового искусства необходимых для воспитания вокально-хоровых навыков учащихся. В изучение тем раздела включена проектно-исследовательская деятельность.

Проектная деятельность – это возможность расширить представления учащихся о многообразии художественной картины мира, освоить разнообразные виды творчества для дальнейшего самообразования и организации содержательного культурного досуга, участвовать в учебном сотрудничестве на основе уважения к художественным интересам сверстников. Главная идея организации проектной деятельности – ее направленность на результат, который можно получить при теоретическом или практическом решении актуальной проблемы. При этом полученный результат можно увидеть, осмыслить, применить в реальной, практической деятельности.

Проекты могут быть коллективными и индивидуальными, имеющими различные сроки выполнения и условно их можно разделить на две группы:

1. Исследовательские проекты носят искусствоведческий характер и способствуют реализации творческого потенциала школьников в качестве теоретиков искусства, искусствоведов.

Результатом такой проектной деятельности может быть любая из следующих работ:

- а) письменная работа (эссе, реферат, аналитические материалы и т.п.)
 - б) отчетные материалы по проекту, которые могут включать как тексты, так и мультимедийные продукты.
2. Творческие проекты связаны с исполнительской (творческой) деятельностью – пение, инструментальное музицирование, драматизация и

импровизация, видеоклипы, мюзиклы, музыкально-творческие композиции с применением ИКТ, музыкальные спектакли, конкурсы, выставки, фестивали и др.

Результатом такой проектной деятельности может быть любая из следующих работ:

- а) художественная творческая работа (в области литературы, танца, театра, изобразительного искусства, экранных искусств), представленная в виде прозаического или стихотворного произведения, рисунка, инсценировки, художественной декламации, исполнения музыкального произведения, компьютерной анимации;
- б) материальный объект, макет, иное конструкторское изделие.

Исследовательские и творческие проектные работы построены таким образом, что в них востребованы практически любые способности учащихся, реализованы личные пристрастия к тому или иному виду деятельности. Реализация проекта соотносится с задачами формирования универсальных учебных действий, развития готовности к самоорганизации и саморегуляции, достижения предметных, личностных и метапредметных результатов.

Тема проектов может быть задана руководителем коллектива, предложена самими учащимися или выбрана каждым школьником в соответствии с собственными художественными интересами. Результатом проектной деятельности является защита проекта и участие в научно-практических конференциях и творческих конкурсах.

Применение метода проектов в музыкально-творческой деятельности способствует развитию у обучающихся потребности в музыкальном самообразовании, проявлению у них желания передать учащимся свое отношение к музыке, продемонстрировать свои знания, умения в самостоятельной работе с информацией, интересы и предпочтения, умения использовать информационно-коммуникационные технологии в практической деятельности.

4. Вокально-хоровая работа

Певческая установка. Особое внимание уделяется формированию певческой установки. Положение корпуса и головы всегда должно быть свободным, ненапряженным. Некоторые дети либо очень высоко поднимают голову и «вытягивают» подбородок вперед, либо наоборот, - опускают голову и прижимают подбородок к себе. Обращать внимание на то, что голова держится прямо, шея - выпрямлена и никуда не «тянется», плечи - несколько опущены. Мы отдаем предпочтение пению «стоя», так как при пении «сидя» дети расслабляются, сутулятся и теряют правильную певческую установку. Нарушение певческой установки приводит к вялому, инертному звуку и фальшивой интонации.

Важная роль в работе с вокальным ансамблем уделяется **учебно-тренировочным упражнениям**. Цель вокальных упражнений – вооружить коллектив техническими приемами, которые помогут ему выразительно исполнить сочинения различные по характеру и степени трудности. Упражнения расширяют диапазон, вырабатывают ансамблевые,

интонационные навыки, развивают технику (например, пение в быстром темпе, цепное дыхание). Наконец в значительной мере они направлены на то, чтобы создать в ансамбле единую манеру пения. Первое упражнение должно быть удобным по tessiture и целесообразно, чтобы оно было постоянным. Это помогает возобновить певческие ощущения.

1) Работа над вокальными навыками. Учебно-тренировочный материал (вокально-хоровые упражнения).

Образное доступное раскрытие каждого нового упражнения и его роли для музыкально-певческого развития ученика. Роль распевания и специальных упражнений в развитии дыхания, гибкости голоса, ровности звучания по тембру, расширении диапазона и т.д. Показы стабильной и периодически обновляющейся группы упражнений, их разучивание и исполнение.

Виды вокальных упражнений:

- на развитие дыхательного аппарата.
- на развитие речевого аппарата:
- на развитие диапазона голоса.
- на установление унисона
- на умение петь в ансамбле

Примеры вокальных упражнений в приложении № 3:

2). Работа над произведением.

а). Разучивание произведения:

I этап (начальный) - разбор произведения (первичный показ, указание авторов, исполнительские трудности и особенности, содержание, разбор текста и т.д.)

II этап (технологический) - разучивание произведения (мелодическая линия, ритм, темп и агогика, способы звуковедения штрихи, динамика, дикция и т.п.)

III этап (заключительный) - работа над созданием художественного образа. (Отработка технических сложностей произведения).

б). Работа над художественными средствами исполнения, сценическим образом.

- установление унисона;
- строй;
- фразировка;
- динамика (соответственно конкретному произведению);
- темпоритм (агогика);
- ансамбль (частный и общий: мелодический, ритмический, динамический, тембровый и т.д.);
- дикция и орфоэпия; работа над словом, текстом произведения.

3) Репетиционная работа:

- Раздельные репетиции (для партий).
- Сводные репетиции.
- Генеральные прогоны (организационные моменты: выход на сцену и уход, расположение, работа с аппаратурой).

4) Особенности вокально-хоровой работы с детским коллективом.

В работе следует учитывать особенности тембра голосов детей, который меняется в зависимости от возраста. В специальной литературе указываются следующие периоды в развитии голоса школьников:

7-10 – младший школьный возраст;

10-12 – предмутационный;

12-15 – мутационный;

15-18 – послемутационный.

Следует заметить, что все эти возрастные границы очень приблизительные, так как в практике можно встретить немало исключений. В работе необходимо учитывать признаки каждого периода развития детского голоса и уметь своевременно распознавать их в голосах детей.

Детские голоса в хоре.

Период	Возраст	Диапазон	Качественные характеристики звучания
Младший школьный возраст	6-10 лет	До1 – до2, ре2	Легкое, звонкое, высокое, головное, небольшое по силе и диапазону
Предмутационный	11-12 лет	Сопрано: до1, ре1 – фа2; альты: ля М – ре2	Насыщенный по тембру, возрастает звуковысотный и динамический диапазон
Мутационный	12-15 лет	Сопрано: до1 – соль2, ля2; Альты: ля М – ре2	Тусклое звучание, детонация, осиплость, ощущение неудобства в горле при пении, срывы голоса на высоких нотах, снижение силы голоса.
Послемутационный.	15-18 лет	Сопрано: До1 – соль2; Альты: ля М – ре2	Неравномерность звучания голоса на всем диапазоне по тембру и силе, нарушения в работе голосового аппарата, пестрота гласных, тусклость тембра, быстрая утомляемость

Охрана и гигиена детского голоса тесно связана с постоянной изменчивостью, ростом детского организма. При работе с детьми следует всегда учитывать такую их особенность, как способность выдерживать физические нагрузки. Пение – процесс физиологический, во время которого происходят большие затраты энергии, связанные с дыханием, работой в удобных и неудобных tessituraх, удерживанием вокальной позиции и с умением выдерживать длительные по времени репетиции и концертные

выступления.

Руководителю вокально-хорового коллектива следует

- всегда внимательно относиться к здоровью юных артистов и остерегаться принимать в коллектив детей, неспособных выдерживать перегрузки;
- соблюдать гигиену детского голоса (щадящий режим во время мутации). В тех случаях, когда голосовой аппарат ребенка не здоров или вызывает проблемы, руководитель обязан направить ребенка на консультацию к врачу.
- правильно организовывать репетиции и концерты, отдых и питание, заботиться о защите учащихся от простудных заболеваний во время выездных мероприятий: концертных выступлений, выездов на конкурсы в другие районы и города, во время отдыха в детских лагерях и прочее.

5. Массовые мероприятия учебно-воспитательного характера.

Большое значение для детского вокального коллектива имеют **выступления** перед родителями, детьми, жюри, участие в праздниках, детских хоровых и театральных фестивалях, конкурсах. Массовые мероприятия учебного характера предусматривают:

- выступления на концертах.
- участие в школьных, окружных и городских конкурсах.
- выездные концерты в детские сады, детские дома, другие учебные заведения.
- посещение концертных залов: филармонии, учреждений дополнительного образования, вузов, театра.

Все концертные выступления активизируют вокальный коллектив, повышают его исполнительский уровень, являются сильным стимулом творческого роста. Слушая другие ансамбли и хоровые коллективы, посещая театры, обучающиеся расширяют свой музыкальный кругозор, формируют слушательскую культуру, коммуникативные компетенции. Однако концерты не должны быть очень часто, иначе коллективу некогда будет овладевать вокально-хоровыми навыками, и изучать разнообразный репертуар, повышающий его мастерство.

Программа «Вокальный ансамбль» предусматривает участие в концертах, конкурсах, фестивалях (10-12 часов), однако конкурсных выступлений может быть большее количество в соответствии с программами творческих фестивалей и конкурсов. Руководитель коллектива может предложить учащимся участие в конкурсах и фестивалях разного уровня за рамками часов, предусмотренных программой, по согласованию с администрацией образовательного учреждения и родителями учащихся.

6. Промежуточная аттестация. Оценочные материалы.

Контрольные задания для учащихся на выявление динамики овладения вокально-хоровыми умениями.

1. Исполнение вокально-хоровых упражнений.
2. Выполнение упражнений артикуляционной гимнастики.
3. Правила дикции и орфоэпии, выполнение упражнений.

4. Выполнение упражнений дыхательной гимнастики Стрельниковой.
5. Выполнение метро-ритмических упражнений.
6. Задания на развитие эмоциональности
7. Индивидуальные исполнительские задатки.
8. Игра в шумовом оркестре.
9. Усвоение основ музыкальной грамоты (Тест).

Выполнение обучающимися каждого вида задания оценивается по 3-х балльной системе:

- 1 балл – низкий результат
- 2 балла – средний результат
- 3 балла – высокий результат

Результаты заносятся в диагностическую таблицу и суммируются. В зависимости от общего количества набранных баллов определяется общий уровень индивидуального певческого развития ребенка и его способности к творческой деятельности.

- 3-18 баллов – базовый уровень
- 19-27 баллов - повышенный уровень
- 28-45 баллов - творческий уровень

Суммирование и расчет среднего балла по видам заданий позволяют выявить наиболее высокие достижения учащихся. Периодическое повторное обращение к данной методике на различных этапах работы с ансамблем дает педагогу необходимую информацию о динамике музыкально-певческого развития детей, позволяет эффективно корректировать процесс, определять оптимальные нагрузки, совершенствовать формы и методы работы. *(Приложение 1).*

Сравнительный анализ динамики изменения этих показателей позволяет оценивать результативность и качество работы, выстраивать индивидуальные траектории развития обучающихся и реализовать их с применением дифференцированных методов и приемов

Литература

Документы

1. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. No 1726-п). [Электронный ресурс] – URL: <http://www.consultant.ru/law/hotdocs/36940.html> (Дата обращения 24.08.2015).
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», п.9. [Электронный ресурс] – URL: http://minobr.gov-urman.ru/files/Prikaz_1008.pdf (Дата обращения 25.08.2015)
3. Приложение к Письму Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей». С.9-12. [Электронный ресурс] – URL: http://www.comofv.ru/images/data/gallery/31_9023_pismo_minobrnauki_06-

[1844_ot_11-12-2006.pdf](#) (Дата обращения 25.08.2015)

4. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». [Электронный ресурс] – URL: <http://docs.cntd.ru/document/420207400> (Дата обращения 26.08.2015)

5. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» <http://273-фз.пф/zakonodatelstvo/federalnyy-zakon-ot-29-dekabrya-2012-g-no-273-fz-ob-obrazovanii-v-rf> (Дата обращения 26.08.2015)

Методические пособия для учителя

1. Альбова Е., Шереметьева Н. Вокально-хоровые упражнения для начальной школы. – Государственное музыкальное издательство, 1949.
2. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей: Учебное пособие. – М., 2004.
3. [Анисимов А. Дирижер-хормейстер](#). – Л.: Музыка, 1976. – 159 с.
4. Велижанин Д.Н. Записки хормейстера. – Тюмень: Вектор Бук, 2002.
5. [Виноградов К. Работа над дикцией в хоре](#). – М.: Музыка, 1967.
6. Вокализы советских композиторов. – М., 1973.
7. Далецкий О.В. Постановка голоса и методика обучения пению – М., МГИК, 1990 г.
8. Далецкий О.В. Вокальная подготовка – М., 2003.
9. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе: Пособие для учителя. – М.: Академия, 1998. – 240 с.
10. Дыхательная гимнастика по Стрельниковой автор-составитель Л. Орлова. – М., 2006.
11. Егорова А. Теория и практика работы с хором. – Л., 1951.
12. Егорычева М. Упражнения для развития вокальной техники. – Киев, 1977.
13. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб., 2000.
14. Жарова Л. Начальный этап обучения хоровому пению // Работа с детским хором: Сб. статей. – М, 1981.
15. Живов В.Л. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 272 с.
16. [Кузнецов Ю.М. Практическое хороведение](#) – М.: Спутник, 2009. – 362 с.
17. Краснощеков В. Вопросы хороведения – М.: Музыка, 1969. – 299 с.
18. Музыка в школе /сост. Жданова Т., Кононенко А. – М.: Музыка, 1981
19. Овчинникова Т. Репертуар как основополагающий фактор музыкального воспитания. Работа с детским хором: Сб.ст. – М., 1981.
20. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова В.А. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М., 1999.
21. Попов В. О развитии певческого голоса младших школьников // Музыкальное воспитание в школе. – М, 1985. – Вып. 16.
22. Работа с хором. Составитель Б.Тевлин. – М., 1972.
23. Самарин В.А. Хороведение. – М., 1999.
24. [Соколов В. Работа с хором](#) – М.: Музыка, 1967. – 227 с.
25. Струве Г. Школьный хор: Книга для учителя. – М., 1981.

26. Стулова Г. Хоровой класс. Теория и практика работы в детском хоре. – М., 1988.
27. Шангина И.И. Русский народ Будни и праздники: энциклопедия. – СПб., 2003.
28. Шамина Л.В. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. – М.: Музыка, 1985.

Песенные сборники

1. Буратино. Песенник/ Сост. В.Модель. – Л: Советский композитор, 1987.
2. Большой секрет для маленькой компании. Авторские песни для детей/ Сост Т. Цыганова. – М.: Музыка, 1997.
3. Веретенников И.И. Русская народная песня в школе. – Белгород, 2005.
4. Все, что сердцу дорого. Песни на стихи М.Пляцковского. – М: Музыка, 1986.
5. Давайте верить в чудо! Песни и хоры для детей/ Сост. Бодренков С.И. – М.,1990.
6. Дубравин Я. Ты откуда музыка? Песни для детей школьного возраста слова В.Суслова. – М., 1988.
7. Кошмина И., Филатова В. Духовные песни для детей и юношества на слова русских поэтов. – М., 1995.
8. Крылатов Е. Прекрасное далеко. Песни для детей и юношества. – М., 1989.
9. Мирный день земли. / Сост. Черный Г.П. – М.,1990.
10. Наедине со всеми. Популярныe песни разных лет. /Сост. Букин В.П. – М., 1989.
11. Наш паровоз, вперед лети!.. Песенник для юношества/ Сост. Б. Будницкий. – М.: Советский композитор, 1977.
12. Незабываемое: Сборник песен курских композиторов. – Курск: ОБУК «Курский Дом народного творчества», 2012. – 144 с.
13. Папа, мама, гитара и я: Песни С. Никитина и В. Берковского для детей и их родителей. – М.: Музыка, 1990.
14. Парцхаладзе М. Песня ручья. Детские хоры без сопровождения. – М., 1975.
15. Песенник – 86 / Сост. Л. Афанасова. – М.: Музыка, 1986.
16. Песни наших дней / Сост. Агафонов О. и др. – М: Музыка, 1986.
17. Песни Андрея Петрова. Песенник. – Л: Советский композитор, 1991.
18. Популярный справочник – песенник. / Сост. И.Олинская, Д.Ухов и В. Оякяэр. – М: Музыка,1989.
19. 50 русских народных песен. /Сост. Зацарный Ю. – М: Музыка, 1984.
20. Разноцветные песенки. Песни и хоры для детей дошкольного, младшего и среднего школьного возраста. /Составитель Левкодимов Г. – М., 1990.
21. Родная Курская земля. (Сборник песен курских композиторов) – Курск, 2001.
22. Романов Ю.Б. Детский терем. Песни для хора. – Воронеж, 2007.
23. Рыбкин Е. Весенний лучик. Песни и хоры для детей младшего, среднего и старшего возраста. – Белгород, 2000.

24. Рыбкин Е. Это очень интересно. Песни и хоры для детей младшего, среднего и старшего возраста. – Белгород, 2001.
25. Рыбкин Е. Песенная мозаика. Песни и хоры для детей младшего, среднего и старшего возраста. – Белгород, 2002.
26. Струве Г. Школьный корабль. Песни для солистов, вокальных ансамблей и детского хора. – М., 1997.
27. Чичков Ю. Простые песенки. Для детей младшего и среднего школьного возраста. – М., 1994.
28. Шаинский В. Избранные песни. – М., 1989.
29. Фольклор в школе. /Сост. Л.Куприянова. – ВМО, 1991.

Пособия на электронных носителях.

1. Шедевры музыки: СВ-КОМ. – М., 2001.
2. Энциклопедия Кирилла и Мефодия: СП-КОМ. – М., 2000-2006.
3. Энциклопедия классической музыки: СО-КОМ. – М., 2001.
4. Серия: Пойте с нами. Новые детские песни. CD-DVD. – М: ВЕСТЬ-ТДА, 2002-2006.

Интернет-ресурсы

1. <http://минобрнауки.рф/> – Сайт Министерства образования и науки РФ.
2. <http://standart.edu.ru> – ФГОС общего образования и разработанные к ним документы.
3. <http://dopedu.ru/> – Информационный портал системы дополнительного образования детей.
4. <http://vneshkolnik.su/> – Информационно-методический журнал «Внешкольник».
5. <http://www.dop-obrazovanie.com/> – Внешкольник РФ – Сайт о дополнительном (внешкольном) образовании в России
6. <http://school-collection.edu.ru/> – Каталог Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов.
7. <http://fcior.edu.ru> – Каталог электронных образовательных ресурсов Федерального центра.
8. <http://window.edu.ru> – Электронные образовательные ресурсы.
9. <http://katalog.iot.ru> – Электронные образовательные ресурсы.
10. <http://www.it-n.ru/> – Сайт «Сеть творческих учителей».

Рекомендуемая литература для учащихся и родителей

1. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. – Л.: Музыка, 1988.
2. Васина-Гроссман В.А. Моя первая книжка о музыке. – М.: Музыка, 1988.
3. [Ильин В. Очерки истории русской хоровой культуры второй половины XVII - начала XX века](#) – М.: Советский композитор, 1985.
4. Кабалевский Д.Б. Про трех китов и многое другое. Книжка о музыке. – М., 1996.
5. Кленов С.А. Там, где музыка живет. М.: Педагогика, 1994.

6. Кочнева И. Вокальный словарь. – Л.: Музыка, 1986.
7. Лебедев К.Н. Мастера хорового искусства. – Л.: Тенета-Бартенева, М., 2002.
8. Музыкальная энциклопедия / Сост.Ю.Келдыш – М., 1973.
9. Музыкальный энциклопедический словарь / Гл.ред Г.В.Келдыш – М.: Советская энциклопедия, 1991.
- 10.Надолинская Т.В. Современная классика, джаз и поп-музыка для подростков и их родителей: научно-популярная книга. – Ростов н/ Д: ИПО ПИ ЮФУ, 2010. –176 с.
- 11.[Никольская-Береговская К.Ф. Русская вокально-хоровая школа от древности до XXI века](#) Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 304 с
- 12.Птица К.Б. О музыке и музыкантах – ИЧП, 1995 г.
- 13.Романовский Н. Хоровой словарь – М., 2002.
- 14.Рогальская О. XX век. Знаменитые музыканты – СПб.: Искусство России, 2000.
- 15.Сборник поговорок и скороговорок. – М.: Музыка, 1986.
- 16.Соколов В., Попов В., Абелян Л. Школа хорового пения, выпуск 2 – М., 1978.
- 17.Советские хоровые дирижеры/ Сост. [Э. Елисеева-Шмидт](#). – М.: Советский композитор, 1986.
- 18.Спутник музыканта/ сост. А.Островский – М., 1964.
- 19.Сто великих музыкантов./ Авт.-сост. Д.К.Самин. – М.: Вече, 2004.
- 20.Энциклопедия для юных музыкантов. Авт.-сост. И.Ю. Куберский, Е.В. Минина. – СПб.: Диамант, Золотой век, 1996.
- 21.Энтин Ю. Мои самые любимые песни из мультфильмов. – М.: АСТ, 2007